

Мирошниченко Юрий

июль '92

Сибирские газеты — Новосибирск — 1992 — шифр 1301-с.7

СВОЙ КАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ!

В Новосибирске открывается киношкола. Прошу не ставить это учебное заведение в общий ряд многочисленных новых школ: бизнеса, стриптиза, менеджмента и т.д. и т.п. «Сибирская киношкола Западно-Сибирского отделения Союза кинематографистов России» — вполне оригинальная организация, это не институт и не техникум. О ней рассказывает секретарь Союза кинематографистов, новосибирский драматург Юрий Мирошниченко:

— Сейчас в каждом уважающем себя МЖК есть своя телестудия, даже в деревне Ташара, например. О профессиональном уровне подобных структур пока говорить не приходится. Он очень низкий. С одной стороны, они пока держатся за счет пиратского показа «крутых» лент. А параллельно копируют государственное телевидение: те же пиджаки и галстуки, то же официальное поведение перед камерой, зачастую та же скука.

Понятно, что долго такое положение сохраняться не может. Видеопиратство скоро прекратится, случайные люди уйдут, и для тех, кто намерен серьезно заниматься кино и телевидением, встанет вопрос профессиональной подготовки. Наша школа должна дать необходимые знания людям, создающим свои видео- и киностудии.

По-моему, альтернативные студии должны быть лучше государственных — динамичнее, легче, веселее. Но раскованный стиль дается учебой, как и многое другое, — работа с камерой, постановка света...

В Новосибирске работают мастера документального кино, снимающие на международном уровне: скажем, режиссеры Юрий Шиллер и Валерий Соломин. Иначе говоря, в Новосибир-

ске есть у кого поучиться. Правда, нет традиции школы как таковой, нет опыта подготовки молодой смены. Но режиссер — педагог по своей природе. Кроме того, преподавателей будем привлекать со стороны — от киноведа до постановщика голоса будущим дикторам.

Смотреть, как и что снимают те же Шиллер и Соломин, — уже школа. Мы же в добрых традициях ВГИКа дадим возможность учащимся увидеть лучшие фильмы мирового кинематографа, и это, может быть, самая главная школа. Плюс чисто технические профессиональные знания и навыки, которые студенты получат, работая в наших съемочных группах (те, кто придут к нам «сами по себе»). К тем, кто уже занят на своих студиях, в процессе учебы будут приезжать наши преподаватели, как «играющие тренеры», чтобы помочь ребятам непосредственно в деле.

Результаты творчества своих студентов, возможно, мы представим на местном Канском фестивале. У них есть Канны, у нас — Канск... Почему бы не организовать Канский фестиваль-2? Пусть это будет шоу — не пародия, конечно, но игра, веселое передразнивание настоящего фестиваля. Если к мероприятию привлечь

деловых людей, рекламодателей, вполне может статься, что организаторы получат и прибыль, и всероссийскую известность.

Принимать будем большей частью людей, уже работающих в соответствующих структурах, но не откажем и способному одиночке. В первом случае вопрос приема решит творческое собеседование, во втором — творческий конкурс. Плата для одиночек — около 10 тысяч рублей в год, для студий, естественно, больше. Для одаренных ребят мы намерены искать спонсоров среди местных платежеспособных организаций — пусть поддерживают талантливых земляков.

Кстати, набор у нас будет немногочисленный. Как показал опыт ВГИКа, оптимальный размер группы — 10 человек, так что желающим советуем поторопиться.

Елена КЛИМОВА

На вопрос, как получить профессию кинорежиссера, редактора-сценариста, кинооператора, диктора и ведущего телепрограмм, менеджера кинопроизводства, вам ответят в Союзе кинематографистов по телефону 46-24-61 (Новосибирск).