Дебют Татьяны Мирошниченко

В ЗАПОРОЖСКОМ театре имени Щорса шла репетиция пьесы «Человек и волк». Единственный зритель — режиссер Ф. Е. Портнов сидел за столом в глубине сцены, когда в зрительный зал влетел запыхавшийся Иван Козачок.

Садитесь рядом и говорите только шепотом, — предупредил гостя режиссер.

На сцене актер А. А. Свинцицкий, преобразившийся в стареющего, снедаемого любовной страстью Себастьяна, глухо рычал:

— Я люблю тебя, Мар-

та..

В устах Себастьяна слова любви звучали, как угроза. И Марту, юную хрупкую девушку, охватил испуг. Она сжалась, словно ожидая удара.

— Отставить, — вдруг сномандовал режиссер. — Себастьян, не забывайте, что вы влюбленный, а не удав, Еще раз, начали...

— Я люблю тебя, Мар-

та...

— Стоп! Не годится. Марта, станьте ближе к Себастьяну. Не бойтесь, он не

кусается.

Козачок нервно передернул плечами. Сколько можно! К его удивлению. Марта — молодая актриса Татьяна Мирошниченко — беспрекословно подчинилась, и все началось сызнова.



— Вы не удивляйтесь, — сназал КФзачку режиссер.— Сейчас идет планировка, или, как ее называют, «разводка».

Режиссер познаномил Ко-



зачка с молодой актрисой Мирошниченко, окончившей в прошлом году Харьковский театральный институт. Как и у всего творческого коллектива театра, у Татьяны много работы, но она всеже уделила гостю несколькоминут. Вот что узнал Козачок из ее рассказа.

Татьяна Мирошниченко с отличием окончила институт. Однако не это определило место молодой актрисы в творческом коллективе. Способности девушки ярко выявились в спектаклях «Одна ночь», «Ураган» и «У неділю рано зілля копала», в которых она играла роли Вари, Вали и Насти.

Татьяна долго и упорно работала над образами героев. Мирошниченко помогал весь коллектив, особенно актеры Константин Владимирович Герасименко и Клавдия Тимофеевна Головченко, а также режиссеры — народный артист республики В. Г. Магар и Ф. Е. Портнов.

Перед молодой актрисой открыт больщой, светлый путь. Впереди ее ждет увлекательный творческий труд.