

# 5 Творческие портреты

## МЕЧТЕ НАВСТРЕЧУ

В детстве ее любимой актрисой была Наталия Ужвий. Тая по нескольку раз смотрела все фильмы, где играла артистка, с любовью складывала одну к другой открытки с ее портретами.

Особенно сильное впечатление произвел на нее образ Елены Костюк в кинофильме «Радуга». В переполненном зале видела вздрагивающие плечи зрителей, у которых были еще свежи воспоминания о трагических годах войны, поняла, какое огромное воздействие имеет искусство на людей. Захотелось самой нести им идеи добра и справедливости.

Так зародилась мечта о большой сцене.

Мечте суждено было осуществиться. Татьяна Мирошниченко была принята в Харьковский театральный институт. Народный артист СССР профессор А. И. Сердюк, набравший курс, заметил в девушке сценические данные, серьезность взрослого человека, почувствовал, что до-

рога девушки именно в этот институт.

Талантливые, умные люди окружали там Татьяну. Они укрепили ее любовь к искусству, уверенность в себе, научили влюбых, даже самых маленьких ролях, раскрывать характер героя. Важно — пройти хорошую школу, но еще важнее — най-



ти в творчестве свой собственный путь.

Татьяна Мирошниченко нашла его в театре имени Щорса, где сыграла около сорока ролей. Среди них роли маленькие и большие, простые и сложные. Но во все актриса в одинаковой мере вкладывает свои способности и вдохновение.

Основная тема ее ролей — тема мужественной борьбы, героического подвига во имя великой цели. Таковы Наташа («Любовь сильных»), Живка («Под зорями балканскими»), Шура Назаренко («Порт-Артур»).

Еще во время учебы в институте Татьяна Мирошниченко мечтала сыграть роль Ульяны Громовой. Студенты Харьковского художественного института, которые приглашали ее позировать, находили, что Тая — прекрасный типаж Ули. Татьяне покамест не удалось сыграть роль Ульяны Громовой, но образы, подобные ей, она создала.

В пьесе П. Ребра и В. Захарова «Любовь сильных» авторы пытались через образы простых людей, через их мысли и поступки показать все величие народной б о р ь

бы во время Отечественной войны. Блестяще провела актриса Мирошниченко финал пьесы. Избитых, измученных, изможденных подпольщиков ведут на расстрел. Они поют. Запевает Наташа. И столько ненависти, презрения, одержимости в ее глазах, что злые окрики «молчать!», «швайген!» не могут остановить песню.

И вот Наташа смертельно ранена. Она обращается к родному небу, зеленому подорожнику, звездам, ее взгляд наполняется негасимым огнем веры в победу над темными силами фашизма.

Зірки мої... Світліть, горить,  
палайте...

А когда актриса обращается к грядущему поколению со словами страстной веры в прекрасное будущее:

Привіт тобі, майбутнє.

від тих,  
Хто не вмирав і навіть  
після того,

Коли у нього зупинялось  
серце. —

эти слова звучат как реквием. «Забываешь, что перед тобой актриса, а не настоящая, живая героиня», — писали, посмотрев этот спектакль, работники швейной фабрики имени Володарского.

От роли к роли, от образа к образу растет мастерство актрисы, раскрываются новые грани ее дарования. Татьяна Мирошниченко и яркая характер-

ная актриса. Когда она появляется на сцене в спектакле «Щорс» Ю. Дольд-Михайлика с туповатым взглядом мещанки, и на своем «русском» языке, зевая, говорит: «Колн б не ребенюк, мабуть бы й не доехала, такий ужас, такий ужас делается, што аж моторошно стало», или требует от родных не называть ее Ивгой, а Женей, зрители от души смеются над этим ограниченным и жадным существом.

Самоуспокоение не присуще актрисе Мирошниченко. Бывают моменты, рассказывает она, когда найденное вдруг ускользает, становится чужим и непонятным. Снова — долгие дни поисков и раздумий, и только после напряженной и упорной работы находишь тот единственный ключ к сценической передаче образа, который наполняет его жизнью.

Закончилась репетиция... Можно и отдохнуть. Но Татьяна Мирошниченко не до отдыха. У нее много общественных дел. Она — секретарь парторганизации театра, член обкома партии.

Есть у Татьяны Мирошниченко заветная мечта — сыграть роль комиссара в спектакле «Оптимистическая трагедия». Пусть сбудет и эта мечта замечательной актрисы.

В. ЮРИНА.

На снимке: Татьяна Мирошниченко.

Фото А. Гольдбаума.