

47 ЯНВ 1979

СТО.

Окно искусств

ВЕЧЕР ПРИЗНАНИЯ

Все было, как в старинном зодевиле. Накануне представления заболела исполнительница роли Насты в спектакле О Кобылянской «У неділю рано зілля копала». И выпускнице Харьковского института искусств Тане Мирошніченко доверили роль. Это произошло на второй день появления ее в театре имени Н. Щорса. Так неожиданно скоро состоялся дебют молодой актрисы на запорожской сцене.

С тех пор прошло более двадцати лет. Недавно спектакль «У неділю рано зілля копала» показан щорсовцами в 485-й раз! И вновь была в нем занята Татьяна Мирошніченко — заслуженная артистка УССР, ведущая актриса театра. На этот раз она исполняла трагичную и колоритную роль цыганки Мавры.

Последнее представление было необычно еще и тем, что состоялось оно в честь Татьяны Мирошніченко. Это был ее бенефис, ее творческий отчет, посвященный 50-летию родного театра. Более семидесяти ролей сыграно ею на щорсовской сцене с того памятного дебюта. Естественно, что не о всех она смогла рассказать зрителям на бенефисе.

С глубокой благодарностью вспомнила Т. Мирошніченко бывшего главного режиссера театра, народного артиста СССР В. Магара. Это он, заметив ее в дипломном спектакле, пригласил в Запорожье. Это он, видя тягу ее к традициям украинской сцены, вместе с другими режиссерами доверил молодой актрисе

лучшие роли украинской классики. Старшее поколение зрителей помнит ее Наталку-Полтавку, Марусю Богуславку, Харитину — наймичку.

Молодая актриса покоряла зрителей выразительным сценическим словом, пластичностью, музыкальностью. Для зрителей встречи с ней были праздником, а для актрисы — это напряженные будни. Уже через четыре года после дебюта Татьяна Мирошніченко была удостоена медали «За трудовую доблесть», позднее была награждена орденом «Знак Почета».

70 ролей! Разве забудутся Людмила в «Поздней любви» А. Острожского, Надежда в «Последних» М. Горького, Джинни Герхардт в спектакле по одноименному роману Т. Драйзера, героини А. Корнейчука, Кассандра Леси Украинки?

— Над ее Кассандрой плакали. Помню во время гастролей в Киеве зрители шли в театр, чтобы увидеть Кассандру — Мирошніченко. Газеты посвящали ей самые лестные слова... — рассказывала на бенефисе народная артистка УССР Т. Морозова.

Действительно, работа актрисы в этом спектакле, поставленном главным режиссером театра, народным артистом УССР В. Грипичем, зрители увидели Татьяну Мирошніченко в неожиданной бурлеско-комической и сатирической роли Юноны. Едва отзывали

70 ролей, но какие они разные! Совсем недавно в новом спектакле «Энеида», поставленном главным режиссером театра, народным артистом УССР В. Грипичем, зрители увидели Татьяну Мирошніченко в неожиданной бурлеско-комической и сатирической роли Юноны. Едва отзывали



аплодисменты премьеры, как актриса звалась за новую работу, над ролью Стефы в спектакле «Навіки разом» Л. Дмитерко, посвященном 325-летию воссоединения Украины с Россией.

Много теплых слов об актрисе сказали говарищи по сцене заслуженные артистки УССР Н. Бережная, Г. Опанасенко, молодой режиссер театра И. Борис. Запорожцы знают Татьяну Мирошніченко не только по сцене: пять раз она избиралась депутатом горсовета, актриса — кандидат в члены горкома Компартии Украины.

...Поднялся занавес, и — ожила народная драма Ольги Кобылянской, полная высоких чувств, страданий... После спектакля, когда еще не высохли слезы на щеках Мавры, чествовать актрису вышли на сцену представители запорожских предприятий, колхо-

за «Черниговский». Много телеграмм было прочитано в этот день, но самой дорогой для актрисы была телеграмма из детства, из родного села Гусаровки Харьковской области. Там родилась ее мечта стать актрисой, здесь, в Запорожье, она осуществилась.

В нелегкой и не очень богатой на праздники актерской жизни, порой бывает так необходимо услышать мнение зрителя, его слова признательности. И очень хорошо, что в юбилейном сезоне на сцене театра и в его сельских филиалах состоятся бенефисы ведущих артистов-щорсовцев. Родается новая добрая традиция.

В. МАЙСТРЕНКО.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка УССР Т. МИРОШНИЧЕНКО в спектакле И. Карпенко-Карого «Наймичка».

Фото П. Чурюканова.