

Мирошниченко Сергей

7.12.2000

# ТЮРЕМНУЮ КАМЕРУ

## Георгия Жженова не нашли

Колес. Крайова - 2000 - 7 Дек. - с. 23

**МОТОР!**

**Режиссер  
Сергей  
Мирошниченко  
снимает  
для РТР  
фильм об  
известном  
актере**



Георгий Жженов с авторами картины.

Говорят, нельзя дважды войти в одну и ту же реку. Режиссер Сергей Мирошниченко, снимающий фильм о трагической судьбе народного артиста и политзаключенного Георгия Жженова, попытался опровергнуть поговорку. На днях артист вместе со съемочной группой приехал в Питер, в знаменитый «Большой дом» на Литейном. По замыслу режиссера, артист должен был еще раз увидеть дело, заведенное на него более шестидесяти лет назад, а беспристрастная камера - зафиксировать эмоции.

Июльской ночью 1938 года «воронок» увез питерского 22-летнего парня с Васильевского острова на Литейный проспект. Как рассказали корреспонденту «Комсомолки» в пресс-службе ФСБ, Георгий был арестован по явно сфабрикованному делу. За несколько месяцев до ареста артисты, снимавшиеся в фильме «Комсомольцы», возвращались со съемок. В одном вагоне с ними ехали какие-то американцы. Этого было достаточно, чтобы на Георгия Жженова было заведено дело по статье 58, часть 6 -

шпионаж. К делу были приложены его личные вещи, изъятые при аресте, - актерское удостоверение, паспорт, метрика (свидетельство о рождении). Актер рассматривал свое дело, и лицо его почти не выражало эмоций. Но что-то дрогнуло в нем, когда Жженову показали дело его брата Бориса, умершего в 1943 году от голода в лагере под Воркутой.

В «Большом доме» Георгий Жженов провел около 5 часов. Последнее, что он захотел увидеть, - ту самую камеру, в которой сидел во время следствия. Но здание за прошедшие десятилетия много раз перестраивалось и ремонтировалось, и именно ту камеру обнаружить не удалось. Нашли похожую...

Фильм Сергея Мирошниченко (режиссера «Рожденных в СССР», «Убийства императора» и так и не вышедшего на экран «Неизвестного Путина») будет называться «Георгий Жженов. Русский крест». Сам Жженов обсуждать фильм до окончания съемок наотрез отказывается. О новой работе рассказывает режиссер:

- С Георгием Степановичем мы

познакомились, когда снимали телевизионный проект «Николай Второй. Круг жизни». Я тогда прочитал книгу Жженова «Саночки» и понял, что хочу снять кино про этого удивительного человека. Это должен быть не просто биографический фильм. Это будет исповедь, экранизация всей его жизни. Мы ездили на места, с которыми у Жженова было что-то связано и которые он хотел вспомнить еще раз. Снимали не только в Петербурге, но и на Соловках, в Архангельске, Норильске.

Первоначально планировалось назвать фильм «Русская Голгофа». Но окончательный вариант - «Русский крест». У каждого в жизни свой крест. И все его несут. Как умеют. Мой фильм о том, как не сломаться. О том, как оставаться сильным человеком, мужчиной прежде всего.

Мирошниченко признается, что не всегда со Жженовым было легко работать:

- Иногда он бывает ужасно упрямым. Если он считает, что этот эпизод должен быть не таким или не нужен вообще, переубедить его очень тяжело. Тогда мы пытаемся как-то переиграть ситуацию, снять все под другим углом, с другими участниками.

Со средствами на съемки картины Мирошниченко помогло РТР. Фильм, монтаж которого планируется закончить к марту, Мирошниченко собирается апробировать на молодежи: «Я хочу, чтобы его смотрели в первую очередь те, кому сейчас 16 - 20 лет. Если в первые три минуты такие зрители не уйдут, значит, интересно, картина цепляет».

**Дмитрий СТЕШИН,  
(«КП» - Санкт-Петербург),  
Альвина ХАРЧЕНКО.**



17