

«Лит. Россия» № 6

ВОЛЯ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ

ПОКОЛЕНИЕ — всегда портрет Времени, эпохи. «Поколение победителей», — говорим мы, вспоминая тех, кто прошел революцию и гражданскую войну, и тех, героев первых пятилеток и Великой Отечественной.

Знаем и о «потерянном», печальном, утратившем идеалы юности поколении молодежи Запада, о «молчаливом» поколении молодых на Западе в 60-х и о теперешнем, пришедшем ему на смену — «бунтующем» и взрывчатом сегодняшнем поколении. Нынче молодежное движение на Западе оживилось. По какому же руслу оно течет, как передать смысл этого движения и односторонне ли оно? Как встречаются молодые разных государств, разных социальных систем, вероисповеданий, идеологических ориентиров?

...Полукружие стола, флажки знакомых и малознакомых государств, пестрая, разноплеменная речь — наверное, у каждого есть сложившееся представление о работе вот такой, как эта, международной конференции, на которую съехались представители 75 стран мира. Молодым ровесникам предстоит решать будущую судьбу планеты. Нет, они не наделены особыми правами и полномочиями, кажется, они лишь присматриваются друг к другу, да и встреча эта — всего лишь предварительная консультация перед большим, всемирным молодежным форумом, а здесь, в одном из городов Западной Германии, выработается его будущая программа...

Книга публицистических заметок Юрия Жукова о театре, кинематографе и литературе Запада — «Из боя в бой» — имеет точный подзаголовок: «Письма с фронта идеологической борьбы». Письма с фронта...

Это ощущение фронта, горячего, накаленного сражения, пафос острой полемики вы почувствуете и на спектакле Ярославского академического театра имени Федора Волкова «Третье поколение» по пьесе Николая Мирошниченко. Герои спектакля тоже, очевидно, могли бы написать свои «письма с фронта». Нет на этом совещании ни мирной тишины аудитории, ни беззаботности, ход бесед, естественно, не запрограммирован заранее, трудно угадать, как развернутся события.

Драматург Н. Мирошниченко и режиссер-постановщик спектакля Ф. Шишин избирают форму представления открыто публицистическую, перед нами — политический репортаж с элементами хроники, газетной злободневности. А форма репортажа настойчиво требует от автора и театра не петься за событиями дня, вносить новые штрихи в произведение, казалась бы, уже законченное.

В своей драме «Третье поколение» Н. Мирошниченко рассказывает о молодых, родившихся после войны, не знающих ее, о тех новых силах, которые сегодня вступают в борьбу за мир, за прогресс, за единый антиимпериалистический фронт. «Сколько сил надо приложить, — скажет в пьесе болгарин Стоян Боев (В. Квитка), — чтобы сбылось пророчество поэта: «...когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся...».

Театр пригласит нас участвовать в дискуссии, которая развернется только в одной секции, в одной небольшой группе. Но и здесь мы обнаружим «философов» разного ранга, социологов, моралистов и мистификаторов. Ораторы сравнивают, сопоставляют и критикуют, дерзость реплик сгустывается с истинной силой смелостью суждений, сбрасываются многочисленные мас-

ки. Трудно приходится руководителю делегации СССР Борису Ярцеву (В. Сергеев), еще совсем юному, не прошедшему, может быть, крепкой закалки в идеологических схватках. Вступая в полемику, он распален, разгорячен, часто не может сдержать эмоций. Ведь хочется узнать каждого, а главное — убедить в беспорности «третьего пункта» программы: «Фашизм и неофашизм, нацизм и неонацизм, расизм, реваншизм, великодержавный шовинизм — очаги, грозящие молодежи мира смертью, физической и духовной».

Всего три заседания группы и короткие встречи между заседаниями. Всего два дня, но как напряженно идут дискуссии, как бесспорно поучительны они для сегодняшнего молодого человека! У Ярцева много союзников, сплоченно, дружно держатся Ольга Стрижевич (Н. Сергеева), полька Ядвига Вжешеньска (Т. Кривошеина), Эльза Хольман из ГДР (Г. Ефанова), Стоян Боев из Болгарии.

Но есть и другие силы — профашистски настроенная итальянка Сильвия Корти (А. Козельская), французка Мадлен Бажо (Л. Голубева), считающая «третий пункт» пустой болтовней, чилиец Лопес Гарис (В. Карпович), защищающий кровавое правительство Пиночета, журналистка из ФРГ Ева Мюллер (Л. Макарова), испытывающая почти безумную ненависть к социалистическому лагерю.

Трагическое в спектакле контрастирует с юным, молодым, прекрасным. Каждый из героев в чем-то существенно изменится за эти дни. Граница между двумя немецкими государствами, на первый взгляд это и граница между двумя любящими сердцами Эльзы и Вальтера фон Шлиттенберга (В. Астахин), и здесь невозможны ни компромиссы,



ни уступки, ведь речь идет о мировоззрении, о жизненных позициях и убеждениях. Но эти дни явятся первым сдвигом в психологии и философии молодого барона из ФРГ. И Борис Ярцев повзрослеет на этом форуме. И задумается над истинностью заповедей Екклезиаста австралиец Роберт Фриш (А. Шумилов) — из общества скорящих братьев Христа. Разойдутся дороги двух молодых американцев — Джона Глена (В. Фогельман), воевавшего во Вьетнаме, и упоенного хаосом мира Генри Шоу (Е. Князев)...

Молодежная конференция, симпозиум — это не праздник, это рабочие будни. Будни, наполненные борьбой — за единство молодых сил, за солидарность. Но все-таки ощущение праздничности охватывает в финале спектакля, ибо побеждают энтузиазм, вера молодых в будущее, сознание общности политических и духовных интересов. Третье поколение преодолело трудный рубеж и выразило свою волю.

Маргарита ВАНЯШОВА
Ярославль

На снимке: Борис Ярцев — В. СЕРГЕЕВ.

Фото С. МЕТЕЛИЦЫ