

Веч. Москва, 1981, 13 апр, № 87
Театр

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ СОСТОЯЛСЯ

ЗАМЕТКИ ДРАМАТУРГА

Драматическая поэма в двух частях написана Т. Лондоном по мотивам воспоминаний и рассказов о Владимире Ильиче Ленине. Автор назвал пьесу «Разговор по душам», ее сюжет предельно лаконичен: один час работы Ленина в своем кабинете, два-три разговора по телефону, беседа с секретарем Евгенией Ивановой, встреча с курьером Володей, а затем кратковременный отпуск, где, собственно, и происходит «разговор по душам».

Режиссер - постановщик Лев Рудник и художник спектакля Юрий Доманов, как мне кажется, сознательно упростили мизансценическое построение и сценографическое решение спектакля. Здесь каждая деталь обозначена и присутствует настолько, насколько это необходимо для создания атмосферы, емкости, значительности того или иного разговора, события, встречи.

В прогулках по весеннему Подмосковью Ленина сопровождают его брат Дмитрий Ильич, шофер Гиль и лесник По-

рошин. Они делают все возможное, чтобы отвлечь Ленина от государственных и политических забот. Ленин с благодарностью принимает эту игру в «беззаботный» отдых. Вот пролетают гуси, все вскинули головы, провожают взглядом улетающих птиц. Гиль завидует им: «Ни тебе колес, ни горячего».

ЛЕНИН (глядя в небо). Очень люблю смотреть на звезды. Что там? Как ты думаешь?

ГИЛЬ. Там чудеса! ДМИТРИЙ ИЛЬИЧ. Галактики...

ЛЕНИН. Ну, а дальше? Еще одна галактика, множество звездных систем, ну, а за ними?... Грешен, завидую! Представь себе — маленький русский городишко. Улица, заросшая травой. Старый деревянный домик. Старый учитель математики. Он получает свой паек — хлеб, сеledку и

занимается вопросами полета в межпланетное пространство. Да еще, наверное, в нетопленной квартире сидит...

Продолжая разговор об учителе математики, гордясь им и веря в его дерзновенную мечту, Ленин на наших глазах сбрасывает с себя условную беззаботность охотника, отдыхающего, и уже с болью главы правительства говорит о «пустых закромах», о том, что на весеннем небе «ни одного облачка», а для будущего урожая нужны дожди.

ДМИТРИЙ ИЛЬИЧ. Володя, о делах ни слова!

ЛЕНИН (не сразу). Попробуем...

Потом мы будем свидетелями еще многих эпизодов, когда, например, разговор у костра о весне, о грачином гнезде напомнит Ленину о разоренных войной губерниях, о нехватке строймате-

риалов, гвоздей, сапог, дегтя. Трудно, очень трудно Дмитрию Ильичу отвлечь старшего брата от государственных забот.

Неожиданная встреча в лесу с крестьянином Семечкиным, которого ведут под конвоем старшина Лыков и комсомолец Сергей, снова выбивает Ленина из отпускного состояния. Оказывается, Семечкин не только Советскую власть «на все корки разносит», но и самого Ленина всенародно «ругнул».

ЛЕНИН. За что же вы его?

СЕМЕЧКИН. Пошто к жуликам чересчур добрый?!

ЛЕНИН. Это к каким же?!

СЕМЕЧКИН. Хотя бы к нашеньским (указывает на милиционера). Вот, полюбуйтесь на него.

После разговора с Семечкиным выясняется,

что Лыков злоупотребляет своим положением; прикрываясь мнимым знакомством с Лениным, отбирает у крестьян хлеб и изводит его на самогонку. В этой сцене никто не пытается успокоить Ленина, все с презрением смотрят на Лыкова. В притихшем зале отчетливо слышны слова вождя революции: «Спекулянтов хлебом мы приговариваем к расстрелу».

Потом мы станем свидетелями разговора по душам с лесником Прошиным, и с его женой Клавдией Михайловной, и с их дочерью Аришкой, и с местным попом, и все они вольно или невольно будут возвращать Ленина в его кремлевский кабинет, к думам и заботам общегосударственного масштаба. И даже оставшись наедине с Дмитрием Ильичем на сеновале, слушая его воспоминания о детстве,

глядя в звездное небо, Ленин вдруг встанет, выйдет на авансцену и вступит в непримиримую схватку со своими политическими оппонентами:

ГРОМОВ. Товарищ Ленин! Хаос! Транспорт бездействует, заводы стоят, шахты затоплены!

ЛЕНИН. Знаю: бездействуют, стоят, затоплены.

НЕПОКЛОНОВ. Владимир Ильич! НЭП — не опасное ли это отступление? Не усиливает ли оно врага?

ЛЕНИН. Да, опасно. Да, усиливает. Но всякая иная стратегия не только усилит врага, но даст ему победу!

В этой схватке мы снова видим, что Ленин, «притворяясь» беззаботным отпускником, все время живет проблемами и заботами партии, народа, государства. Сыграть такого Ленина — задача сверхсложная. К общему удовлетворению и Театра киноактера и зрителей следует отметить, что артист А. Устюжанинов с этой задачей справился.

Николай МИРОШНИЧЕНКО.