

# ДРУЖИТ ТЕАТР С ЗАВОДОМ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ театр города Рубцовска, что на Алтае, поставил новый спектакль «Честь семьи». В день премьеры зал заполнили работники Алтайского завода тракторного электрооборудования. Постоянные зрители? Да, постоянные. Однако на сей раз они были не только зрителями, но и... героями спектакля. Дело в том, что драматург Николай Мирошниченко посвятил свою пьесу «Честь семьи» коллективу АЗТЭ. Эта пьеса — своеобразный итог тесного знакомства драматурга с жизнью завода, с жизнью людей прославленного предприятия.

Реакция зрителей на увиденный спектакль была не совсем обычной. Через два дня после премьеры в партийный и профсоюзный комитеты завода стали приходить люди с предложениями обсудить на собраниях вопросы нравственного роста молодых рабочих, поговорить о воспитательной роли трудового рубля в семье. Иными словами, обсудить те самые проблемы, о которых шла речь в спектакле. Новая работа театра, как видите, нашла своего заинтересованного зрителя, заставила людей мыслить шире и глубже. И в этом, думается, главное достоинство спектакля. Впрочем, все по порядку.

Автор пьесы, московский драматург Николай Мирошниченко, приехавший на премьеру, рассказывает:

— Меня давно интересовали проблемы движения за коммунистическое отношение к труду. Как влияет оно на производственные успехи, на социальные процессы, на нравственные отношения в коллективе? Об этом своем пристрастии я рассказал однажды на совещании театральных работников. В перерыве ко мне подошел молодой энергичный человек, представился: Юрий Резниченко — главный режиссер Рубцовского драматического театра. Он рассказал, что у них в городе есть предприятие, которое готовится в двадцатый раз подтвердить звание коллектива коммунистического труда. Пригласил приехать на Алтай, познакомиться с заводом тракторного электрооборудования, с его людьми.

И вот Рубцовск. Я побывал в цехах, где годами нет ни одного случая нарушения трудовой дисциплины. Меня покорила эрудированность здешних инженеров, конструкторов, рабочих — они осведомлены о технических новинках не только других предприятий отрасли, но и многих зарубежных фирм. Подкупила атмосфера откровенности, умение заводчан критически смотреть на промахи, да и на

собственные успехи тоже. Люди страстно желали заглянуть в день завтрашний. А это, на мой взгляд, может позволить себе только сложившийся, имеющий хорошие традиции и уверенный в своих силах коллектив.

Пьеса Николая Мирошниченко «Честь семьи» — это рассказ о трех поколениях рабочего класса. О тех, чьими руками возводился завод в суровую военную пору, о тех, кто принес ему сегодня славу лучшего предприятия отрасли, и о тех, кто только что принял трудовую эстафету отцов и дедов.

В процессе подготовки спектакля исполнители главных ролей В. Аведиков, А. Писаренко, П. Авсяников не раз бывали на предприятии, на рабочих местах своих прототипов, присутствовали на планерках, заседаниях парткома и завкома. Это тесное соприкосновение с реальной жизнью, безусловно, помогло актерам глубже проникнуть в психологию своих героев, глубже осознать смысл их решений и поступков.

Затем на заводской участок механизации и автоматизации зачастили представители оформительского цеха театра. По эскизам художников здесь готовились декорации для спектакля.

— Через несколько дней после премьеры, — рассказывает главный режиссер Юрий

Резниченко, — я пришел на АЗТЭ и вижу: в цехах перекрашены в более светлые тона станки, стены. Мне объяснили: толчком к этим переменам в производственной эстетике послужило оформление нашего спектакля...

Впрочем, в заводских цехах готовили декорации не только для «Честь семьи». Техническая помощь театру — один из пунктов договора о содружестве между артистами и рабочими АЗТЭ. Этот договор был заключен впервые шесть лет назад. С тех пор заводчане — самые желанные гости на каждой премьере. Артисты ежемесячно выступают в цехах. Рассказывают о творческих замыслах, представляют свои новые работы, помогают заводской художественной самодельности. Признанием необходимости и взаимной пользы содружества заводского и театрального коллективов является учреждение рабочей премии лучшим актерам сезона.

Крепнет, приобретает новые интересные формы, содружество завода и театра. Яркое подтверждение этому — спектакль «Честь семьи», который помогает коллективу завода решать сегодняшние и завтрашние задачи.

Л. КОВАЛЕВА.  
(Корр. «Труда»)  
РУБЦОВСК  
Алтайского края.