

ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

Театр

начинается

с пьесы

Почти два года работает экспериментальная творческая лаборатория драматургов и режиссеров Сибири, Урала и Дальнего Востока.

Учредителями нашей лаборатории стали Министерство культуры и Союз писателей РСФСР, Всероссийское театральное общество. Было разработано примерное положение, в котором определялись творческие задачи и цели лаборатории, постоянный состав ее участников, руководители, доленое финансирование — вещи, кажется, сугубо не творческие, но ведь и без них не обойтись в серьезном начинании.

Базовым театром, учебным и организационным центром стал Омский академический театр драмы. В постоянный состав участников лаборатории вошли драматурги, проживающие на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке. Среди них и уже известные писатели, такие, как Зот Тоболкин (Тюмень), Геннадий Бокарев (Свердловск), Роман Солнцев (Красноярск), Константин Скворцов (Челябинск), и авторы, делающие первые шаги в драматургии.

Два раза в год (весной и осенью) собираются вместе двенадцать — пятнадцать драматургов и примерно столько же режиссеров (это важный принцип работы — вместе с драматургами обязательно принимают участие в работе лаборатории и режиссеры как главные, так и очередные). В течение недели читаются и обсуждаются новые пьесы. Режиссеры и драматурги «выбирают» друг друга, а точнее, пьесы для совместной работы, что-то уточняют, доделывают, вместе прикидывают возможность постановки на конкретной сценической площадке.

Масштабы региона подсказали идею проводить наши встречи в разных, но обязательно крупных театральных городах. Надо сказать, что между некоторыми из них даже возникло своеобразное соревнование за возможность видеть у себя участников лаборатории. Нас уже принимали Ново-сибирск, Челябинск и дважды Омск, поскольку бывший главный режиссер здешнего театра А. Хайкин — один из энергичных и увлеченных инициаторов этого дела.

К чтению и обсуждению новых пьес участники лаборатории подходят как к процессу и творческому, и в то же время учебному. Выверяются художественные и профессиональные критерии, дается при необходимости нелিপеприятный бой мелкотемью, расхожим сюжетам, персонажам-схемам. Обстановка царит искренняя, доверительная, чем-то напоминающая студенческий семинар, только спрос выше, требования серьезнее. Это выявилось на чтении и обсуждении таких пьес, как «Мать и сын» Р. Солнцева, «Поликарп-Первый» З. Тоболкина, «Подлежит обсуждению» А. Косенкова, поднимающих острые проблемы развития промышленности и сельского хозяйства региона, нравственных и духовных исканий нашего современника.

Я не сделаю открытия, сказав о том, как важно отыскать молодого одаренного автора и вовремя доброжелательно и ответственно помочь ему. Один из главных принципов работы Омской лаборатории — широта географического диапазона ее деятельности. Так, в Новосибирске в работе принимали участие новые авторы: З. Ибрагимова, В. Шапошников, Ю. Мирошниченко и другие. В Челябинск приехали свердловские драматурги Г. Бокарев, В. Балашов, из Тобольска — Ю. Надточий.

Какие же практические результаты достигнуты за это время? Статистика скромна, но в то же время и убедительна. Из четырнадцати пьес, созданных участниками лаборатории, одиннадцать включены в репертуарные планы театров региона, пять уже поставлены, обсуждены, получили хорошую всесоюзную прессу. Пьесы В. Осипова, В. Гуркина и З. Тоболкина поставлены в Москве, пьеса В. Виниченко репетируется в экспериментальном театре «Дебют», драматургические произведения Р. Солнцева, С. Лобозерова, А. Косенкова включены в планы московских и ленинградских театров. Четыре пьесы участников нашей лаборатории напечатаны в альманахе «Современная драматургия», по одной в журналах «Театр» и «Театральная жизнь».

На мартовском занятии в Омске нас порадовал еще один пример содружества Омского академического театра драмы и драматурга Р. Солнцева, создавших спектакль «Мать и сын», а также Омского тюза и драматурга В. Мурзаква, показавших спектакль «Где живет домо-вой». Именно атмосфера лаборатории дала импульс совместной работе главного режиссера Курганского театра Г. Коткина со свердловским драматургом С. Романовым над пьесой к сорокалетию Победы — «Весна 1945 года», главного режиссера Челябинского театра драмы Н. Орлова и драматурга А. Лазарева — «Уральский фронт». Театр «Красный факел» берется за постановку «Шага в сторону» А. Косенкова. Начинает работу над пьесой о выдающемся ученом-земледельце Терентии Мальцеве для Курганского театра пермский драматург В. Виниченко. Пьеса о декабристе Батенькове заинтересовала как основа для работы Томский и Бурятский театры. После чтения на лаборатории в Челябинске можно предсказать определенный успех комедии С. Лобозерова «По соседству мы живем», ею заинтересовались театры Москвы, Ленинграда, Челябинска, Новокузнецка, Новосибирска...

Экспериментальная лаборатория драматурга и режиссера прошла полпути, так как, по замыслу учредителей, ее работа рассчитана на три года. Нам, участникам, консультантам и руководителям, уже четко видны бесспорные достоинства творческого содружества писателей и режиссеров, мобильность и плодотворность этого контакта, результат которого — создание новых произведений для театра.

Н. МИРОШНИЧЕНКО,

первый заместитель председателя совета по драматургии и театральной критике СП РСФСР.

Соб. культура, 1985, 14 сент., № 11.