

## НОВОЕ ДЕЛО

Экран и сцена - 1992 - 15-22 окт (№ 42) - с. 3

# Драматурги СНГ, соединяйтесь!

Образован Фонд развития и поощрения драматургии. Среди его учредителей — известные мастера жанра Александр Гельман, Леонид Зорин, Вадим Коростылев, Николай Мирошниченко, Александр Мишарин, Ролан Сейсенбаев, Валерий Тур, Лев Устинов и другие, а также общество «Драма» и редакционно-издательский комплекс «Культура». Президентом фонда, избран Николай Мирошниченко, которого я и попросила рассказать о новой организации.

— Сегодня все отказываются от современной драматургии: и театры, и даже Министерство культуры России, предпринявшее недавно попытку ликвидировать репертуарную коллегия. А ведь драматургия — самый демократичный вид литературы. Она влияет на самую широкую аудиторию.

В значительной степени драматурги сами ускорили крах прежней государственной системы.

— То есть... и драматурги?

— Конечно! Ведь конфликт, конфликтность — в основе нашего жанра. Поэтому и Гельман, и Мишарин, и другие постоянно расшатывали существовавшую канонизированную идеологию. Можно сказать — расширили диапазон вопросов, на которые нельзя ответить однозначно.

— И дорасширились до того, что понадобился фонд, скажем прямо, спасения драматургов.

— Да. Но это закономерно. Литература, искусство, как и вся жизнь России и других республик распавшегося СССР, сейчас на распутье, в поиске. Прежние идеалы канули. Идет поиск новых. Кто знает, может быть, эти новые идеалы родятся уже не у моего поколения писателей, а у нынешних молодых. Поэтому фонд в первую очередь планирует помогать молодым драматургам. Если не сплотимся, не выстоим все вместе.

— И какие шаги собирается предпринять фонд в первую очередь?

— Для начала мы предполагаем издавать так называемые премиальные сборники лучших современных пьес сезона. По два сборника за год. В них войдут русские, переводные и западные пьесы — премьеры весенне-летнего и осенне-зимнего периода. Автору, а по его усмотрению режиссеру, актерам будут выплачиваться денежные премии. Тоже, согласитесь, не лишнее в наше время. Кстати, первый сборник выйдет уже в марте 1993 года.

Теперь — о молодых. В ноябре — декабре мы предполагаем провести семинар молодых драматургов, на который будут приглашены и мастера, и режиссеры. Хотим ввести такую форму пропаганды творчества молодых авторов, как премьерные представления драматурга.

— А это что значит?

— Для постановки первой удачной пьесы начинающего автора будут приглашены актеры московских и областных театров. Пройдет показ с последующим обсуждением.

Но и старейших представителей жанра, наш золотой фонд, забывать не будем. Планируем отмечать творческие даты мастеров, устраивать чествования.

— Насколько я поняла, речь идет в основном о драматургах Москвы. А как быть остальным?

— Нет, никакого деления, так сказать, по месту жительства фонд не проводит. Мы открыты для всех драматургов. И никаких вступительных взносов не требуем. Другое дело — если у автора есть выход на спонсоров. Будем этому рады.

— И последний вопрос: вы — оптимист?

— Да. Но и реалист. Поэтому понимаю, что спасение утопающих — дело рук самих утопающих.

Анна ГЕДЫМИН.