

Мирошниченко Надежда.

25.8.82

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА 25 АВГ 1982
г. Алма-Ата

Премьера состоялась в Москве

Труженикам Казахской Магнитки посвящен спектакль по пьесе Р. Сейсенбаева «Риск». Его премьеру показал в Москве Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова, гастроль которого с успехом проходят на сцене Театра имени Моссовета.

Среди зрителей, побывавших на премьере, оказался старший горной доменной цеха Карагандинского металлургического комбината депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда Т. Адам-Юсупов. Находясь в отпуске в Москве, мастер с радостью принял приглашение посмотреть спектакль, рассказывающий о его родном комбинате.

— Много мыслей и чувств вызвала во мне эта постановка, — сказал Тюлеген Дюсембаевич. — С волнением и душевным трепетом следил я за развитием действия, стараясь не пропустить ни единого слова, сказанного со сцены. Ведь для меня спектакль, повествующий о сегодняшнем дне Казахской Магнитки, не просто театральная постановка — страница собственной жизни. С гигантом казахстанской индустрии связана вся моя рабочая биография. В 1958 году, незадолго до пуска комбината, приехал я по путевке комсомола в Те-

миртау, да так и остался там навсегда. О нашем комбинате и его людях написано немало хороших очерков и статей, снят замечательный документальный фильм. А теперь мои товарищи по труду стали героями спектакля. Пользуясь случаем, хочу выразить благодарность автору пьесы, всему постановочному коллективу за правдивый, интересный спектакль, доставивший мне, рабочему человеку, истинную радость.

А вот мнение известного московского драматурга Н. Мирошниченко:

— Нынешняя премьера Театра имени Ауэзова заставляет по-новому взглянуть на этот творческий коллектив. В спектакле на современную, производственную тему полнее и ярче раскрылись возможности талантливой труппы. Она демонстрирует вполне зрелое, сложившееся самобытное искусство, и к нему следует подходить с самой высокой мерой оценки. Именно такую меру достойно выдерживает спектакль «Риск» — бесспорно, одна из наиболее значительных работ театра в последние годы.

Этот коллектив я давно знаю и пристально слежу за его развитием, — продолжал драматург. — Отраднo, что наряду с воплощением тем прош-

лого на подмостках этого театра все чаще ставятся произведения о сегодняшнем дне. Свидетельство тому — пьеса Р. Сейсенбаева, которая вывела на сцену рабочего человека со сложным миром переживаний, мыслей, чувств, взаимоотношений. В этом, думается, и состоит самая большая победа казахского коллектива, выходящего на «главную улицу» современного театрального искусства. В связи с этим особо хочется отметить художественного руководителя труппы А. Мамбетова, талантливую режиссуру которого отличают ясность замысла, чувство сценической формы, неустанные поиски углубленных психологических характеристик действующих лиц.

Есть и еще одно бесспорное достоинство спектакля, увидевшего свет ramпы в канун 60-летия СССР. Ярko и убедительно прозвучала в нем тема дружбы, нерушимого братства народов нашей страны, спаявшего в единую сорочатисьячную трудовую семью Казахской Магнитки представителей разных национальностей. Уверен, что новая работа алма-атинских коллег явится вкладом в развитие многонационального советского сценического искусства.

На премьере спектакля «Риск», тепло встреченного зрителями, присутствовали первый заместитель министра культуры СССР Ю. Я. Барабаш, постоянный представитель Совета Министров Казахской ССР при Совете Министров СССР С. Х. Жаданов.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.
Москва.