

АКТРИСА И ЕЕ ГЕРОИНИ

ИРИНА Мирошниченко, несколько лет назад окончившая школу-студию имени Вл. И. Немировича-Данченко, с первых же шагов обратила на себя внимание неожиданностью и своеобразием интонаций. Правда, когда народный артист СССР И. Раевский, вводя новых исполнителей в спектакль «Три сестры», предложил Мирошниченко роль Ольги, она испугалась. До тех пор на сцене МХАТа Ирина играла небольшие эпизоды. Хватит ли опыта и мастерства, чтобы раскрыть сложный внутренний мир чеховской героини?

Немало говорилось об образе Ольги, созданном Мирошниченко. Эта Ольга уходит от бесплодных мечтаний, и в ее заключительных знаменитых словах «Если бы

знать!» слышится теперь не тоска по несбыточному, а скорее отчаянное стремление и впрямь узнать — где же он, ее выход?!

Молодая актриса углубляет трагедию героини и при создании образа Маши в новой постановке «Чайки», осуществленной народным артистом СССР Б. Ливановым. В облике красивой, интеллигентной девушки и следа не осталось от затрапезности и подавленности прежней Маши. Теперь ее драма — в безответной любви к Треплеву, а в борьбе с этим чувством.

Современного молодого актера отличают активное участие в жизни общества, высокая нравственных, гражданских идеалов. Короткая биография Ирины Мирошниченко в этом смысле типична.

Ирина два года, вплоть до последнего времени, была «вожаком» мхатовской молодежи — секретарем комсомольской организации творческого цеха.

Многочисленные общественные дела актрисы не могли не отразиться на чертах ее любимых героинь. Тем более на облике современницы — молодого врача Лины Калининко из спектакля «Единственный свидетель» А. и П. Туров, поставленного народным артистом СССР В. Станицыным. Самозабвенно преданная профессии, Лина — Мирошниченко неизменно несет людям радость. Дорога перед Линой негладкая — рвутся кумыры, трудная возникает любовь. Однако, чуткая и честная, она не терпит компромиссов.

Натуры действительные, активные, воле-

вые — вот главная тема Ирины Мирошниченко. Это видно хотя бы на примерах трех театральных ролей.

Но молодая актриса часто снимается в кино. А на экране, думается, ее возможно, еще полностью не раскрыты.

Зрители высоко оценили исполнение Ириной роли разведчицы Галины Ортынской в фильме «Их знали только в лицо». Но сама актриса была не вполне удовлетворена ролью — хотелось сыграть характер более значительный, драматически более сложный.

Скоро на экраны выйдут две картины с участием И. Мирошниченко — «Миссия в Кабуле» и «Дядя Ваня» по А. Чехову. В первой Ирина снова

играет разведчицу, во второй — Елену Андреевну.

Сейчас Мирошниченко занята новыми работами. На сцене МХАТа О. Ефремов начал репетиции пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак», и Ирине поручена роль Роксаны. Одновременно она участвует в картине «Повторение пройденного», которую снимает Н. Губенко по сценарию В. Шукшина. Действие фильма происходит в конце войны в разрушенной фашистами деревне. Мирошниченко снимается в роли деревенской женщины, вдовы и матери.

Встречаясь с этой героиней, молодая актриса стремится осуществить свою давнюю мечту — создать образ сильной и мужественной современницы.

А. КЛЕБАНСКАЯ.