

ИМЯ НА АФИШЕ: Ирина МИРОШНИЧЕНКО

# «КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК МНЕ ИНТЕРЕСЕН»

Об Ирине Мирошниченко не скажешь, что в театр ее привел случай. В сердце худенькой долговязой девчонки-москвички, выросшей в старинном доме на Тверском бульваре, давно зародилась мечта о сцене. Может быть, с того момента, когда шестилетняя Ирина впервые перешагнула порог Гнесинского училища, где ей в течение целого года пытались привить любовь к скрипке. А потом обычная школа, утренние спектакли. И в отсутствие мамы долгие минуты у большого зеркала, где она изображала запомнившихся героев. Девятиклассницей Ирина отважилась прийти в студию при Театре имени Ленинского комсомола, где можно было заниматься вечером.

Студенткой Школы-студии имени В. И. Немировича-Дан-

ченко Ирина Мирошниченко стала в 1961 году. Ее вдумчивое прилежание, помноженное на природный артистизм, пришлось по душе педагогам. Выступления в учебных спектаклях были на уровне самых строгих требований. Студийцам не рекомендовали сниматься в кино. И это увеличивало соблазн. Несколько раз пробовалась Ирина на различные роли. Но безуспешно. Не утверждали. Наконец снялась в небольшой роли Кати в картине «Я шагаю по Москве». И на этом пока что закончилась ее кинокарьера. После выпускного спектакля «Дядюшкин сон», в котором Мирошниченко сыграла роль Марии Александровны, молодая актриса получила приглашение во МХАТ.

Первый сезон на знаменитой сцене. Фея в «Синей птице», учительница Белобородова в спектакле «Тяжкое обвинение»... С первых же шагов актриса обратила на себя внимание своеобразием интонаций, поиском собственного подхода к решению пусть даже несложной творческой задачи. Предложение народного артиста СССР И. Раевского, вводившего новых исполнителей в спектакль «Три сестры», сыграть роль Ольги посеяло в душе Ирины смятение: «Смогу ли?» Актрисе удалось раскрыть сложный внутренний мир героини Чехова. Ее Ольга, расставаясь с бесплодными мечтаниями, выражает в заключительных словах «Если бы знать!» не тоску по несбыточному, а страстное стремление узнать

наконец, где же он, ее выход.

Осуществляя новую постановку чеховской «Чайки», народный артист СССР Б. Ливанов роль Маши поручил Мирошниченко. И опять этот образ оказался выписанным своеобразным актерским почерком молодого художника. Перед нами достаточно интеллигентная, привлекательная девушка, не лишенная чувства собственного достоинства. Актриса сознательно углубляет трагедию героини, сущность которой теперь не в безответной любви к Треплеву, а в стремлении побороть, преодолеть это чувство. О чеховских образах Ольги и Маши, созданных Мирошниченко, немало говорилось. Новое, серьезное и углубленное прочтение русской классики было с добрым понимани-

ем встречено зрителями и критикой.

Пришло время — и кино властно вошло в жизнь актрисы. Начало настоящей работе для экрана было положено ролью разведчицы Галины Ортынской в фильме «Их знали только в лицо». Женщина волевая, мужественная — такой предстала перед нами Галя в исполнении Мирошниченко. К сожалению, другая разведчица — Марина — в картине «Миссия в Кабуле» не стала для актрисы новым шагом в раскрытии этой темы. Но два не так давно вышедших на экраны фильма дают нам возможность оптимистически смотреть на кинематографическую судьбу актрисы. Это — «Дядя Ваня» (Елена Андреевна Себрякова) и «Пришел солдат

с фронта» (вдова-крестьянка Вера).

Не так давно Ирина Мирошниченко вернулась из Чили, где снимались некоторые эпизоды нового фильма «Это сладкое слово — свобода», который на «Мосфильме» ставит режиссер Витаутас Жалакявичус. Он посвящен жизни и борьбе коммунистов Латинской Америки.

Уже существует мнение, что актрисы привлекают натуры активные, действенные, волевые.

— Так ли это? — спрашивая Ирину Мирошниченко во время нашей беседы.

— Нет, это не совсем так, — отвечает она. — Меня привлекают героини разные, и не обязательно исключительные. Каждый человек мне интересен, если в его жизни, характере, душевном складе заложен материал, необходимый для сценического или экранного воплощения образа.

М. ТАТАРИНОВ.