

март, 1983

Ирина МИРОШНИЧЕНКО,
заслуженная артистка РСФСР

27 фев

Для меня премьера — это только начало жизни спектакля. Поэтому свою новую работу в Художественном театре — Анну в пьесе классика украинской литературы Ивана Франко «Украденное счастье» целиком связываю с наступившим годом. И хотя события, о которых идет речь, происходят много десятилетий назад, они, думаю, интересны и для сегодняшних зрителей. Ведь истинная любовь, страсть, порывы человеческой души всегда близки нам, современны. Анну играть непросто: она очень молчалива, закрыта, хранит на сердце столько боли — ее ведь предали, обманули, сломали ей жизнь. Чем еще дорога новая роль, так это погружением в украинскую культуру с ее обрядами, обычаями, прикосновением к традициям народной исконной жизни.

На телевидении снялась в детективе «Незримый бой» по сценарию Ивана Менджерицкого в постановке Александра Бланка, рассказывающем о расхитителях государственной собственности, о еще встречающемся уродстве человеческой личности. Героиню мою, Наташу, трудно охарактеризовать однозначно: она, на первый взгляд, не связана с преступниками впрямую, однако своим равнодушием, способностью на многое закрывать глаза невольно им помогает.