

Заслуженная артистка РСФСР Ирина  
Мирошниченко представляет новые

*Известия, 1983, 14 мая, №134*

# В ЧЕМ СЧАСТЬЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ?

— КАЖДЫЙ раз, проходя мимо Московского театра имени Ленинского комсомола, я наблюдаю, как удивительно много желающих попасть на популярный спектакль «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты». И в этом нет ничего необычного. Ибо имя Хоакина Мурьеты — героя латиноамериканского фольклора и поэмы выдающегося чилийского поэта Пабло Неруды — близко всем людям доброй воли. Оно связано с борьбой за справедливость, за попранное человеческое достоинство, за счастье народа.

Оговорюсь сразу, после этого удачного спектакля я с волнением и нетерпением ждала появления на экранах нового

фильма «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты». Его поставил на Киностудии имени М. Горького режиссер Владимир Грамматиков, хотя и молодой, но уже признанный мастер музыкального кино. Достаточно вспомнить его фильмы «Усатый нянь», «Шла собака по роялю», «Руки вверх!». И вот новая работа В. Грамматикова. Музыка написал композитор Алексей Рыбников. Мне думается, фильм удался. Он являет собой сплав лирического и эпического. В нем слились воедино судьба Хоакина Мурьеты и судьба его народа, личная жизнь и бытие истории, а отсюда вырастает обобщение, в котором ясно ощущается дыхание истории. Роль Хоакина Мурьеты стала новой творческой удачей молодого артиста Андрея Харитонов, которого, наверное, многие запомнили по прекрасному телефильму Н. Машенко «Овод».



фильма «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты». Его поставил на Киностудии имени М. Горького режиссер Владимир Грамматиков, хотя и молодой, но уже признанный мастер музыкального кино. Достаточно вспомнить его фильмы «Усатый нянь», «Шла собака по роялю», «Руки вверх!». И вот новая работа В. Грамматикова. Музыка написал композитор Алексей Рыбников. Мне думается, фильм удался. Он являет собой сплав лирического и эпического. В нем слились воедино судьба Хоакина Мурьеты и судьба его народа, личная жизнь и бытие истории, а отсюда вырастает обобщение, в котором ясно ощущается дыхание истории. Роль Хоакина Мурьеты стала новой творческой удачей молодого артиста Андрея Харитонов, которого, наверное, многие запомнили по прекрасному телефильму Н. Машенко «Овод».

Во все времена люди думают, спорят, говорят о счастье. О его природе, о пути к нему. Счастье. Вот передо мной большие грустные ребячьи глаза. Когда-то родители по разным причинам оставили этих детей на воспитание в детском доме. Но почему? Разве может настоящая мать, несмотря на все горечи и трудности судьбы, отказаться от своего ребенка? Разве материнское счастье и счастье ребенка не единое целое? Эти вопросы не давали мне покоя после просмотра фильма «Все могло быть иначе» молдавского режиссера Валериу Жереги. Он — о нелегких судьбах воспитанников детского дома, об ответственности и родительском долге. В трехлетнем возрасте Флорин

был привезен в детский дом своей матерью, Дориной Санду (актриса Маргарита Терехова). Она обещала забрать сына через год. Но время проходило незаметно, а мать не появлялась, и уже семнадцатилетний Флорин, покинув детдом, сам начинает ее поиски...

Трудно смотреть спокойно этот фильм. Но как бы там ни было, отказаться от своего ребенка — это значит отказаться и от своего счастья... Маргарита Терехова подошла к роли Дорины с необычной стороны — и в характере этой неудавшейся женской судьбы открылось столько новых граней, что, я уверена, созданный ею образ стал открытием фильма.

Снять хороший фильм о современности трудно: малейшая фальшь, неточность, поверхностная разработка характеров сразу же становятся очевидными. И зритель их вряд ли прощает. Возможно, есть свои слабые стороны и в картине «Каракумы, 45° в тени» режиссера Ходжакули Нарлиева («Туркменфильм»). Разобраться в этом — долг критиков. Я же — актриса, и потому могу лишь поделиться своими впечатлениями.

Всегда с большим интересом ожидаю появления каждого нового фильма Ходжакули Нарлиева. Вспомним успех его «Невестки», «Когда женщина оседлает коня», «Умей сказать «нет!», «Дерево Джамал»... «Каракумы, 45° в тени» посвящена трудовому подвигу наших современни-



ков-газодобытчиков. Пустыня Каракумы... Именно здесь ныне открыты неведомые ранее подземные кладовые горючего. И сколько же удивительных человеческих судеб, характеров, мужественных поступков и решений стоит за всем этим! И в первую очередь передо мной возникает сдержанный, волевой образ Довлетовой — начальника «Газпрома» Туркмении в исполнении прекрасной актрисы Майи Аймедовой. В характере ее героини отразилось все лучшее, что отличает ныне женщин Туркмении. Не искусственно нагнетаемый драматизм, а судьбы человеческие в основе этого фильма. Его бы я назвала поэмой о жизни и счастье.

**НА СНИМКАХ:** актриса Алена Беляк («Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты») и актриса Маргарита Терехова («Все могло быть иначе»).