

Моск. комсомолец, 1983, 22 сент.

— Во-первых, мне хотелось бы назвать роль в фильме «Профессия — следствие», снятом в телевизионном объединении «Экран» режиссером А. Бланком по сценарию И. Менджерицкого. Действие этого детектива разворачивается в наши дни. Я играю врача-логопеда. Внезапно в благополучное течение ее семейной жизни врывается предательство самого близкого ей человека. Оказавшись лицом к лицу с большой потерей и одиночеством, моя героиня все же находит в себе силы преодолеть беду. В работе меня привлек психологически точный рисунок роли, ее драматизм. Я благодарна своим партнерам А. Джигарханяну, Г. Буркову, Э. Виторгану. Работать с ними было очень приятно.

Радуюсь возможности сообщить еще об одной дорогой для меня встрече на съемочной площадке

Её героини

Зрительская почта содержит немало вопросов о том, над чем работает популярная актриса театра и кино Ирина Мирошниченко.

фильма «Признать виновным». Этот фильм на киностудии имени Горького снимает режиссер Н. Вознесенский (известный читателям по кинофильмам «Четвертая высота», «Лольца Альманзора», «Остаюсь с вами» и другим) по сценарию Ю. Иванова и В. Карасева. А встреча, о которой мне хочется рассказать, очень важна для меня. Именно Любви Соколовой я обязана своим «боевым крещением», которое состоялось уже почти 20 лет назад на съемках фильма «Я шагаю по Москве». Маленькая роль, почти эпизод, была моим дебю-

том в кино. Тогда я, еще студентка, скованно чувствовала себя перед камерой, изо всех сил старалась выполнять требования режиссера Г. Данелии — и все мои попытки проваливались. Любю Соколову согрела меня удивительной своей сердечностью, помогала практическими советами и просто человеческим участием. Ей удалось снять нервное напряжение и то состояние, когда кажется, что ничего никогда не получится, знакомое всем дебютантам.

Работать в фильме «Признать виновным» мне было интересно еще и



потому, что проблемы, затронутые в нем, я считаю весьма актуальными в современной жизни. Я воплощаю на экране образ деловой, энергичной женщины, всецело отдавшей себя профессии теле- и радиокомментатора. Она, безусловно, любит своего сына, но, к сожалению, так же, безусловно, упустила немаловажные моменты в процессе его воспитания.

Что же касается моих планов на будущее, то здесь, как всегда, трудно быть в чем-то твердо уверенной. Ленинградские кинематографисты предложили мне принять участие в своей новой работе, которая обещает быть интересной, — емкий, серьезный сценарный материал. Мне предстоит постичь и воплотить на экране процесс разрушения незаурядной, даже талантливой, личности, ее неспособность к самозиданию.

Е. КАЛИНИНА.