

Актер должен уметь все...

«Очень любим актрису И. Мирошниченко. Хотелось бы узнать о ее творческих планах.

Москва».

Семья ПОЛИЩУК.

С Ириной Мирошниченко мы встретились в одном из холлов нового здания МХАТа. Естественно, что первый вопрос был о театре:

— Роль Аркадиной в «Чайке» я начала играть совсем недавно, — сказала актриса. — Это был экстренный ввод, с очень небольшим количеством репетиций, и роль эта оказалась для меня своего рода экзаменом. Но внутренне, хотя и не была уверена, что когда-либо сыграю ее, я готовилась к этой роли долгие годы, неосознанно шла к воплощению образа Аркадиной с 1968 года, когда впервые сыграла Ольгу в «Трех сестрах» и Машу в «Чайке».

На протяжении всех этих лет я пыталась постичь мир Чехова, но сделать это непросто.

— На экраны скоро выйдет фильм, снятый по пьесе Анатолия Софронова «Наслед-

ство». Вы играете в нем одну из главных ролей...

— Это фильм патристический, гражданственный, о ветеранах войны и молодежи, воспринимающей их идеалы. Я играю роль Валентины, дочери одного из ветеранов. Она — школьная учительница, стремящаяся воспитать в своих учениках чувство любви к Родине, желание ей служить. Роль требовала от меня внутренней сосредоточенности, собранности. Здесь нужно было показать лучшие человеческие качества...

— Не возникает ли у вас иногда желание выступить совершенно в другом амплуа?

— Я считаю, что такое понятие, как амплуа, давно отошло в историю. Сейчас актеры должны уметь делать все. Что же касается меня, то я бы все же больше хотела играть роли одной линии, глубокие, серьезные.

О. ПЕТРОВА.