

Семь дней. — 1999. —
8-14 февр. (№ 6). — С. 40 — 41.

ИРИНА МИРОШНИЧЕНКО ЗАПЕЛА РАДИ ЛЬВА ЛЕЩЕНКО

Когда Ирина Мирошниченко была маленькой, ее старший брат увлекался боксом. Частенько он вручал сестренке в руки подушку и принимался истово боксировать. Конечно, ей было страшно, но подушку она не отпускала. Наверное, тогда и научилась держать удар и перебарывать страх.

...Теперь представьте себе стройплощадку. Объект — Храм Христа Спасителя. Группа людей в оранжевых касках карабкается по строительным лесам около самого купола. Среди них — дама с развевающимися на ветру светлыми волосами. Нарушитель техники безопасности — актриса Ирина Мирошниченко. Что делала она без страховки на высоте птичьего полета? Снималась без дублера в остросюжетном фильме? Оказывается, это действительно были съемки, но не кино, а музыкального клипа Ирины Мирошниченко «Коренная москвичка».

— Наверное, было страшно на такой верхопуре?

— Очень страшно! Мы поднимались на лифте, потом лезли по жутким железным стремянкам. Теперь леса разобрали, и больше на это место уже никто не попадет.

— Риск — благородное дело, особенно в искусстве. То, что получилось в результате, называют вашей визитной карточкой, но... при этом родились вы на Алтае?

— Я — коренная москвичка. С Тверского бульвара, дом 6. Вся моя родня — москвичи. Но во время войны мама выехала в эвакуацию в Барнаул, где и родила меня. Вскоре она вернулась домой.

А недавно меня пригласили на празднование дня рождения Шукшина. Перед отъездом в Барнаул я стала пытать маму: «Что за роддом, на какой улице?» — «Да я не помню. Какой-то деревянный...» Помогли разыскать «мой» роддом барнаульцы: двухэтажное строение из огромных бревен. Как же мне стало грустно и жалко мою мамочку! Представляете — молодая женщина, мечтавшая стать актрисой, муж на фронте, известий никаких, вот-вот роды, да еще и ребенок на руках, мой старший брат! И так далек наш родной Тверской бульвар...

— Похоже, вы не можете себе представить ни дня «без ванны и асфаль-

та», хотя был у вас в жизни и «деревенский период»...

— Очень небольшой: папа вернулся с войны инвалидом. Мамин брат — а он был градоначальником Воронежа — предложил: «Надо вывезти Петра к нам. Здесь есть санаторий, кумыс, воздух». Мама, окончившая театральный институт и начинавшая петь — у нее был замечательный голос! — все бросила, взяла семью и на полгода уехала в село под Воронеж.

...Но дом мой действительно Центр, асфальт, цивилизация. Единственное, где я гуляла, — это Тверской бульвар. У меня есть фотография: стою я, крошечная, с двумя косичками, в песочнице — как



КАДР ИЗ ФИЛЬМА
«ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ»:
СТРОГИЕ РОДИТЕЛИ
ДЖУЛЬЕТТЫ
НАШИХ ДНЕЙ КАТИ
ИРИНА МИРОШНИЧЕНКО
И ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ

раз на том месте, где сейчас памятник Есенину. И школы мои были рядом: дверь в дверь со служебным подъездом нового здания МХАТа. Сейчас рядом с ним выросли огромные деревья, их посадил наш класс. Там есть и мое дерево! Более того, там я еще и металлолом собирала! Когда я выпускала первую пластинку и шла на студию звукозаписи, то оказалась во дворе, из которого мы с моими тремя одноклассниками в свое время стащили мусорный бак. Абсолютно новый. Наш класс стал победителем по сбору металла. А через час прибежал дворник: «Кто украл наш бачок?!» Конечно, нас взрели. А меня — особенно: ведь я была заводилой.

вала освоить и настоящего коня. Правда, попытка была не совсем удачная...

— *Ни за что не поверю, что вы с вашим заводным, боевым характером струсили! Что же произошло?*

— Мне предложили сняться в фильме «Любовь моя, печаль моя», и всех артистов заставили учиться верховой езде. Я была, как всегда, очень занята в театре и мчалась на ипподром на своих «Жигулях» в перерыве между репетицией и спектаклем. Настал день, когда я первый раз в жизни должна была попробовать галоп. Нет чтобы проехать и слезть — в ажиотаже кричу тренеру: «Ну еще разок!» Поскакала и вдруг почувствовала, что ноги стали слабеть. Завалилась вбок и плюхнулась навз-

обратился Лев Лещенко с предложением выступить на его 50-летию. И спеть с ним дуэтом. Лев позвонил мне с автором песни Андреем Никольским. Он пришел ко мне во МХАТ и дал послушать песню «Ах, как жаль!», которую мне предстояло исполнить вместе со Львом. Я услышала и другие его песни. Они мне очень-очень понравились, и после концерта в честь Лещенко я спросила Андрея: нельзя ли мне спеть что-то еще? Родилась идея целой программы, а вскоре она и осуществилась.

— *Сколько же всего вы можете: и петь, и рулить; известно, что вы — председатель жилищного кооператива! Но все-таки должны же быть у дам*



ПЕВИЦА ИРИНА МИРОШНИЧЕНКО И КОМПОЗИТОР АНДРЕЙ НИКОЛЬСКИЙ: ПЕРВАЯ «ЧИТКА» НОВОЙ ПЕСНИ

— *Настоящий индеец! Говорят, в детстве вы оседлали дворовую собаку?*

— Да, когда мы жили под Воронежем. Но не только собаку! Я и на машине одна из первых среди москвичек начала ездить! У меня была новенькая красная «трешечка»... Как и все начинающие, ездила быстро. Мой брат ругал меня тогда как только мог! Он всю жизнь был шофером, с 16 лет до последних дней — к сожалению, Рудик умер.

— *Наверное, права вы получили по благу?*

— Вовсе нет! Я окончила курсы! И все экзамены сдала очень хорошо. К обучению я всегда подхожу очень серьезно! После «коня железного» пробо-

нич. А рядом с лицом увидела копыто. И морду с удивленными глазами, мол, ты что?! Боль адская, а тренер кричит: «Ира! Немедленно встать и снот на лошадь! Быстро! Надо себя преодолеть сейчас, иначе потом со страхом не справишься!» Но я уехала домой. Вечером в спектакле не могла ни сесть, ни встать. Но в фильме все-таки снялась! Уговорила режиссера, чтобы моя героиня не скакала, а просто постояла рядом с лошадей.

— *То есть верховую езду вы так и не освоили... Однако занялись шоу-бизнесом, что само по себе дело довольно рискованное!*

— Петь я начала почти семь лет назад. Ко мне

слабости, иначе что же останется мужчинам... Как вы считаете, каким должен быть идеальный мужчина?

— Может быть, я скажу странную вещь: мой идеал мужской красоты — лик Иисуса. Для меня мужчина — тот, кто несет добро, готов многое понять.

— *Встречали ли вы таких мужчин?*

— Я всегда старалась найти это в представителях сильного пола. Часто ошибалась, что, конечно, обидно. Но сейчас... Надеюсь, в том человеке, которого я все-таки встретила, есть духовное начало, внутреннее благородство, и красота, и талант.

— *Это воспоминание о первой любви?*

СОВРЕМЕННОЙ, ЭНЕРГИЧНОЙ, ЗАДОРНОЙ ЛЕДИ ДЖИНСОВЫЙ СТИЛЬ ОСОБЕННО К ЛИЦУ



В ДЕТСТВЕ ИРИНУ МИРОШНИЧЕНКО ОБУЧАЛИ ИГРЕ НА СКРИПКЕ, АККОРДЕОНЕ, ТАНЦАМ И ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ. ТЕПЕРЬ ОНА ПОЕТ И ЛИХО УПРАВЛЯЕТСЯ С САКСОФОНОМ

— Мне не надо вспоминать первую любовь — она у меня сегодня!

— *Про Ирину Мирошниченко говорят, что она роковая женщина, у нее всегда миллион мужчин и сногшибательных романов. Но это только слухи. И ничего не известно о семье... Вы пожертвовали семейной жизнью ради жизни в театре и кино?*

— Да, и, возможно, я наказала себя. Наказала чем-то очень важным для женщины. Может быть, стоило завести семью, рожать детей... Но я ошибочно думала, что актрисе этого не надо. Все, что я могла — я отдала на алтарь искусства.

Маргарита НОВИКОВА