



наш кинозал

Август 9. - 2000. - 4-10 сент. - с. 13

Сейчас наши экраны наводнены импортными боевиками и приключениями. Наверное, по сравнению с ними отечественный детектив «Тайны мадам Вонг» кому-то покажется наивным. И все-таки уже не первое поколение зрителей с удовольствием смотрит этот фильм. Тем более что главную роль в картине сыграла Ирина МИРОШНИЧЕНКО, не менее загадочная и куда более утонченная женщина, нежели ее героиня...

Ирина

МИРОШНИЧЕНКО:

МАДАМ ВОНГ СПАСЛА... ЖЕНСКАЯ ИНТУИЦИЯ

Револьвер в чулках

— Мне позвонил от режиссера Степана ПУЧИНЯНА с предложением сняться в детективном приключенческом боевике. Про героиню поведали только, что она — загадочная китаянка, мафиози, бандитка и шпионка. С одной стороны, для меня это был набор ничего не значащих слов, а с другой — что-то манящее, экзотическое... Заинтересовавшись, я прочла сценарий, который написал Станислав ГОВОРУХИН. Он меня настолько заинтриговал, что я стала всех расспрашивать: неужели мадам Вонг была реальным лицом? Но ничего определенного о ней никто не знал. Сплошные слухи: она действительно китаянка, но сколько ей лет, никто не знает, управляет всей морской мафией где-то в Гонконге, была шпионкой, работала сразу на несколько разведок. Помимо прочего, поведали такую деталь: у мадам всегда был маленький револьвер в чулках под кимоно или под какой-нибудь супермодной одеждой. Она — единственная, кто умел молниеносно достать оружие, взвести курок и выстрелить. Такая смешная, но для того времени даже очень романтическая нотка... Таких ролей в моем репертуаре еще не было, и мне захотелось играть именно такую героиню!

А когда на море качка...

Снималась лента на «Казхфильме», где моря не было (киностудия арендовала большой «люкс» на черноморском теплоходе «Грузия»). Наверное, поэтому и произошла со мной на съемках одна история. Смешная или грустная — решать читателям.

В финале есть сцена, когда мадам Вонг убегает от своих преследователей. Ее спускают в лодку, и как раз в

это время на корабле раздается взрыв, и от него огонь бежит по воде к лодке, где как раз стою я. А надо сказать, что в день съемок немножко штормило. По сценарию в лодку мадам Вонг должны были сесть два моряка-мафиози, чтобы увезти ее. Но вместо могучих героев ко мне подводят двух таких сухопарых, низеньких мужчин. Один — бухгалтер киностудии, другой — тоже из «гражданских» сотрудников. Я спрашиваю: «Скажите, а вы вообще грести умеете?» На это бухгалтер как-то неопределенно улыбнулся. А теперь представьте: камера на корабле, лодка в море, рядом горячая смесь и какой-никакой, а все-таки шторм. А я стою в кимоно, на шее у меня такой корсет. (Кстати, это я придумала, что у мадам Вонг на шее клеймо. И его скрывает корсет.) Короче, наряд мой никак не располагал к плаванию в случае аврала. И тут моя женская интуиция подсказывает. Я подхожу к морякам, сидевшим на палубе, и говорю одному из них: «Я тебя прошу — не кидай в воду канат, которым лодка к кораблю была привязана. Ты подер-

жи его. А если что, скорей тяни к кораблю». Это заметил режиссер: «Ну вот какая трусиха наша актриса! Ну виден же будет канат!» Громко так говорит, стыдит перед всеми. Но я не сдаюсь. И вот спускаюсь я в шлюпку, садятся двое моих щупленьких «мафиози», которые обещали, что грести будут на «отлично». Зажигают эту смесь. И вдруг... в один миг огонь с сумасшедшей скоростью — никто даже представить себе не мог! — змейкой подлетает к нашей лодке. Ужас полный! В этот миг я вижу, как «мафиози» оказываются со страху в воде! Даже не скинув вещи! Что меня спасло?! Только мой крик моряку, которому я всучила канат: «Тяни скорее!!!»

Режиссер, конечно, был в неистовстве! После этот кадр мы сняли просто на корабле. Я стояла на краю палубы, камера смотрела сверху, и создавалось ощущение, будто я в море. Но вот ужас в глазах был настоящий. Мне даже не пришлось ничего играть, достаточно было вспомнить, как я по-настоящему снималась в дымящейся лодке и едва не сгорела...



19.00

ОРТ

Четверг

«ТАЙНЫ МАДАМ ВОНГ»

ЖЕНЩИНА-ЗАГАДКА:
ее боятся морские волки