

Моск. правда. - 2002 - 26 янв. - с. 4

Наваждение «Чайки»

Ирина Мирошниченко - актриса известная и яркая. На ее счету большое количество ролей в кино: в «Дяде Ване» Андрона Кончаловского, «Андрея Рублева» Андрея Тарковского, «Вам и не снилось» Ильи Фрэнза, «Пришел солдат с фронта» Николая Губенко. Эти ленты стали классикой отечественного кинематографа. А героини актрисы, всегда создающей запоминающиеся образы, любимы зрителями.

Мирошниченко - певица. Обаятельный голос подчеркивают песни, написанные композитором и поэтом Андреем Никольским. Работая только с этим автором, она создала прекрасную музыкальную галерею.

Но особенно интересна ее последняя работа - роль Аркадиной в возобновленном режиссером Николаем Скориком спектакле Олега Ефремова по чеховской «Чайке».

Известно высказывание о том, что эта пьеса способна как начать, так и закончить театр. Осуществить ее можно лишь при наличии яркого актерского ансамбля, где каждый имеет свой определенный голос. Удастся это далеко не всем. Потому постановка во МХАТе им. Чехова/- неожиданное исключение.

Чувствуется, что для актрисы эта роль очень значима. После двухлетнего перерыва она взялась за нее с огромным порывом. Мирошниченко вжилась в образ Аркадиной, ощущает себя в нем свободно и вольно. Естественность и искренность ее героини подкупают зрителя моментально.



Возможно, на высокий уровень игры повлиял и тот факт, что в свое время актриса уже участвовала в «Чайке» (в роли Маши), знает ее «подводные камни» и «опасные повороты». Безусловно, нельзя не отметить также и партнеров Мирошниченко по сцене - Евгения Миронова (Треплев), Вячеслава Невинного (Сорин) и Михаила Хомякова (Тригорин). Это и есть тот необходимый для успеха спектакля коллектив, который делает его по-МХАТовски созерцательным и одновременно живым.

Аркадина в исполнении Мирошниченко - женщина до кончиков ногтей. Легкость в общении, улыбчивость, изящество, с которым Аркадина перебрасывается репликами с сыном, создают на сцене особый флер. В ней нет ни капли грубости, ни излишней кичливости. Вечная девочка, нуждающаяся, требующая любви не меньше, а подчас и больше других героинь «Чайки». Чего только стоит сцена объяснения с Тригориним, когда Аркадина просит остаться с ней!

«Чайку» во МХАТе стоит посмотреть обязательно. Спектакль так хорош, что его не смотришь - им любуешься. В нем есть старорусское очарование, неуловимая фата-моргана, которую сплетают актеры и куда стремится всякий зритель.

Анна ПОПОВА.

На снимке: сцена из «Чайки» - Аркадина (Ирина Мирошниченко), Треплев (Евгений Миронов).

26.1.02,
Мирошниченко Ирина