

Культура. — 2002. — 25 июня — 7 авг. — с.1

Актриса, певица, наконец, просто красавица



И.Мирошниценко

Ирина Мирошниценко блистательно существует в собственном амплуа — женщины-победительницы, удачливой и весьма активной, смелой укротительницы любых жизненных и творческих ситуаций. Со стороны покажется, что погружена актриса в идеально-беспроblemную атмосферу. Это не так. Но о трудностях Мирошниценко предпочитает умалчивать, преодолевая их самостоятельно.

Популярность и зрительская любовь настигли ее давно, с первых ролей в кино и на сцене. Но если фильмов было великое множество, в том числе и вошедших в классику отечественного кино ("Андрей Рублев" А.Тарковского, "Дядя Ваня" А.Кончаловского, "Я шагаю по Москве" Г.Данелии, "Вам и не снилось" И.Фрэза — всего более 50), то театр в жизни Ирины Мирошниценко всего один. Некогда единый, а теперь носящий имя Чехова Московский Художест-

венный. Кстати, чеховские роли — ее изюминка: ни одна известная постановка не обошлась без ее участия. Мирошниценко сыграла Машу и Аркадину в "Чайке", Машу и Ольгу в "Трех сестрах", Раневскую в "Вишневом саде", Сарру в "Иванове", Елену Андреевну в "Дяде Ване". Сегодня, правда, осталась только Аркадина, но она все также обворожительна.

МХАТ в последние годы ролями актрису не баловал. И вряд ли многие помнят, что в юной дебютантке, вступившей в прославленную труппу в 1965 году, великие старики Борис Ливанов, Алексей Грибов, Михаил Яншин, Анастасия Зуева видели "будущее театра". По крайней мере ей они говорили об этом вполне определенно. Старомодную веру в театр-дом Мирошниценко исповедует и сегодня. Эмигрировать на другую сцену не собирается. К тому же сейчас репетирует в спектакле "Немного нежности", премьера которого

ожидается осенью. Впрочем, сложу руки она не сидела никогда. И один из лучших своих спектаклей, "Татуированную розу" Т.Уильямса, задумала и "пробила" сама, пригласив на постановку Романа Виктюка. Роль Серафины с успехом играет и сегодня. Кстати, в одном из интервью призналась, что есть в ее жизни и "театр для себя" — в свободную минутку фантазирует, сочиняет для себя роли, дома их репетирует.

Хотя эти свободные минутки выкраиваются с трудом. Ирина Мирошниценко живет в сумасшедшем ритме, загружая себя работой до предела. Всякой — от творческой до общественной. Когда Мирошниценко запела с эстрады, ее коллеги недоумевали и до сих пор относятся к этому скептически. Она отвечает: люблю преодолевать внутренние сложности. И объехала с концертными программами, созданными в содружестве с композитором Андреем

Никольским, полстраны, отметившись и в престижном столичном зале "Россия". Потом появились диски.

А Мирошниценко тем временем стала лицом фармацевтической фирмы "Никомед", реклама которой не сходит с телеэкранов. И ведь не случайно. Было дело — сломала плечо, во время лечения принимала этот самый кальций, поняла, что помогает. И решила, что имеет право советовать это другим. Впрочем, и контакты с телевидением для нее тоже не в новинку. Она успела побывать и тележурналистом, вела программу "Визаж" с косметическим уклоном. И впрямь, глядя на цветущую женщину на фоне баночек и тюбиков, так и хочется всего этого попробовать, ведь "результат налицо". Ирина Мирошниценко признается, что российские женщины часто заимствовали ее "имидж" — так же осветляли волосы, подводили глаза. Возможно, кому-то помогло...

Она пыталась помогать не столь косвенно. "Общественница" Ирина Мирошниценко не менее активна. Диапазон проб обширен — от председателя жилищного кооператива до замминистра культуры Москвы, которым ей довелось побывать, от участия в жюри различных конкурсов и фестивалей до российской акции "Да!" в поддержку творческой молодежи.

Она умеет все — спроектировать дизайн квартиры, сделать ремонт, справиться с машиной в гололед и при случае сменить колесо. Впрочем, боится тоже многого — слабости, болезней, смерти, злобы, толпы, агрессии. Женщина все-таки. Но тайну личной жизни сохраняет. Известно лишь, что идеалом мужской красоты для нее является лик Христа.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ