

ОБЫКНОВЕННАЯ СУДЬБА

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Да, все было обычно в ее биографии. Когда началась Отечественная война, отец ушел сражаться против гитлеровских захватчиков.

Страшные годы фашистской оккупации переживала мать с тремя детьми в родном селе — Первом Советском на Харьковщине. Потом гибель кормильца — отца. Родина не оставила в беде семью погибшего воина. Женю направили в Харьков, в ремесленное училище. И ничем она не выделялась среди своих сверстников — таких же любознательных, трудолюбивых. Вместе с другими постигала мастерство слесаря-сборщика электрорадиоаппаратуры, посещала кружки самодеятельности — танцевальный и хоровой. Танцы, — говорит она, — даже больше любила, чем пение.

А вот ведь стала певицей. И какой! В связи с Декадой украинской литературы и искусства в 1960 году Президиум Верховного Совета Украины присвоил Евгении Семеновне Мирошниченко почетное звание народной артистки УССР.

Что же, и это закономерно в нашем социалистическом обществе, где каждому человеку предоставляется полная возможность раскрыть свой талант.

И не только раскрыть, но и найти.

Она даже удивилась, когда впервые услышала слова: «Вам надо учиться петь». Их произнес композитор и дирижер З. Д. Заграничный, руководивший тогда самодеятельным ансамблем трудовых резервов в Харькове. Ответом был удивленно-недоверчивый взгляд девушки, Зиновий Дмитриевич незаметно и терпеливо продолжал обучать ее азбуке вокала, и Женя стала солисткой ансамбля. Несколько раз с коллективом была на республиканских смотрах самодеятельности, в Москву ездила. Два года на заводе работала, а с ансамблем не порывала.

В 1950 году в Киеве, после репетиции одного из концертов, в котором выступала Женя, ее позвал к себе дирижер профессор А. И. Климов. Он повторил девушке то, что она уже слышала: «Вам надо учиться петь». На этот раз она задумалась не на шутку: ведь теперь с ней говорил директор консерватории.

И вот с 1951 года Евгения Мирошниченко — студентка. Это было нелегко — и ей, и директору консерватории. Директору — потому, что он рисковал отступить от правил приема, зачислив в вуз девушку, не имеющую аттестата зрелости. А ей — потому, что на нее свалилась двойная нагрузка. Консерваторский диплом Мирошниченко получила уже будучи народной артисткой — после того, как заочно окончила общеобразовательную среднюю школу.

И еще одному человеку ой как нелегко было. Человек этот — Мария Эдуардовна Тессейр, профессор консерватории, в классе которой занималась Евгения Мирошниченко. И не потому, что ей попала такая-то особо трудная ученица. Нет. Такова уж природа советского педагога — он должен отдать своему воспитаннику максимум того, что может. Вот и сейчас достает Евгения Семеновна из альбома фотокартонку своего про-

фессора и с благодарностью говорит:

— Вот в прошлом году несколько месяцев пробыла я в Италии — послали меня совершенствоваться к знаменитым педагогам знаменитой итальянской вокальной школы. Конечно, интересно, полезно окунуться в иную обстановку. Но «обратить» меня «в свою веру» итальянцам не уда-

(Франция). Советский Союз представляли три украинских певца: Андрей Кикоть, Владимир Тимохин и Евгения Мирошниченко. Все три стали его лауреатами. Мирошниченко была присуждена Вторая большая премия.

Едва ли найдется на Украине человек, который бы не восхищался замечательным, необыкновенно подвижным колоратурным сопрано Евгении Мирошниченко — в театре, в концертном зале, слушая по радио. Едва ли найдется рецензия на оперный спектакль с ее участием, где не было бы в оценке молодой певицы слов «естественно», «непридуманно», «вдохновенно». Да, поразительно легко поет она и Виолетту в «Травиате», и Джильду в «Риголетто» Верди, и Мюзетту в «Богеме» Пуччини, и Розину в «Севильском цирюльнике», и Венеру в «Энеиде» Лысенко, и Иолан в «Милане» Майбороды, и Оксану в «Первой весне» Жуковско-

го. За этой легкостью, изяществом, непринужденностью — огромный труд, и не только певицы, но и тех, кто сделал ее артисткой,

кто помогает сейчас. Тепло отзывается Е. Мирошниченко о своей ближайшей сподвижнице и наставнице — концертмейстере Розалии Наумовне Эльзовой.

— Очень помогает чуткое, душевное отношение к молодежи в нашем театре, — продолжает артистка. — Руководители театра во главе с директором Виктором Петровичем Гонтарем создают нам все условия для творческого роста. Плохо работать в таком театре нельзя.

Мы говорим о ближайших планах певицы:

— Людмила в опере Глинки «Руслан и Людмила», заглавные партии в «Лючия ди Ламмермур» Доницетти и «Лакме» Делиба, — сообщает она. И добавляет: — Жаль, что наши советские оперные композиторы подчас забывают, что существуют на свете колоратурные сопрано. Я бы хотела спеть в новой украинской опере, где бы развивались хорошие качества «Миланы» Георгия Майбороды.

Будем надеяться, что новые встречи с артисткой принесут слушателям новые радости. Залог этого не только в таланте и мастерстве Евгении Мирошниченко, но и в чувстве глубокой благодарности артистки народу, строю, взрастившим ее.

Вит. ХОМЕНКО.



лось. Напротив, будучи там, я убедилась, что наша, советская вокальная школа — не хуже.

Тут мы прервем высказывание артистки и скажем: в Киев приходили письма из Милана (итальянского города, где находится прославленный театр «Ла-Скала»), в которых итальянцы интересовались возможностью поступить на вокальный факультет Киевской консерватории.

А теперь — слово Евгении Семеновне.

— Я сказала — «не хуже». Да, мы гордимся советской вокальной школой, в которой мы, певцы, учимся не себя показывать в искусстве, а передавать своим искусством большую жизненную правду. Что касается наших педагогов, то я им благодарна не только за то, что они учат нас петь, но и за то, что они научили нас и своему педагогическому мастерству: мы, когда придет время, сможем передать эту эстафету новому поколению советских певцов.

1957 год для Евгении Мирошниченко был особенным. Она кончала консерваторию, готовилась к конкурсу на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве и — одновременно — входила в репертуар Государственного ордена Ленина театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, где уже дебютировала в «Травиате» Верди, в партии Виолетты. На фестивальном конкурсе она завоевала тогда звание лауреата и серебряную медаль.

Год спустя Евгения Мирошниченко участвовала во Всемирном конкурсе вокалистов в Тулузе