

На сцене — мастера украинской оперы

КОММУНИСТ
21 МАЯ 1965г. ЕРЕВАН

Выступления солистов Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Шевченко, народной артистки УССР Евгении Мирошниченко и заслуженного артиста УССР, лауреата Международного конкурса Владимира Тимохина в Ереване представляют большой художественный интерес. Выступление артистов братской Украины во многом освежило уже давно «заигранный» спектакль «Риголетто».

Е. Мирошниченко поет с настоящим творческим огнем, темпераментно, увлеченно. В этом мы убедились на спектакле «Лючия ди Ламермур», в котором артистке удалось передать гамму чувств глубоко поэтического и привлекательно женского образа Доницетти.

Лючия — Мирошниченко дает

нам возможность судить о ее больших творческих возможностях. Мягким лиризмом пронизано все сценическое поведение артистки. Созданный ею образ полон обаяния и грации.

Наращение и кульминация вокальной партии Джильды, ее мелодического богатства и волнующий, трогательный лиризм — все это находит живой отклик у Мирошниченко, все это сродни ее творческой натуре и художественному мышлению. Мягкость, женственность и обаяние вердиевской героини артистка передала с редкой искренностью и непосредственностью чувств.

Подкупает и большой артистизм В. Тимохина. Когда задумываешься над тем, что составляет секрет его творческого обаяния, ответ напра-

шивается сам собой: простота, молодость, вокальная свобода.

Это — певец, обладающий большим сценическим мастерством. Он отлично справился с трудной партией Эдгара. С вдохновением были исполнены лирические сцены. Бережно ведя мелодическую линию вокальной партии герцога, В. Тимохин предельно внимателен и к декламационной выразительности.

Высокая музыкальная культура и большое дирижерское мастерство отличили выступления народного артиста Армянской ССР Сурена Чарекяна. «Лючия ди Ламермур» и «Риголетто» в его интерпретации прозвучали эмоционально и свежо.

С. ВОСКАНЯН,
режиссер.