

Советская куаб-  
тура", Москва,  
21 марта 1968 г.

## Евгения МИРОШНИЧЕНКО,

народная артистка СССР,  
солистка Киевского  
академического театра оперы  
и балета им. Т. Г. Шевченко

**Т**ЕЛЕВИЗОР в принципе люблю. Смотрю с выбором. Но буду откровенна: выбирать часто не из чего. К примеру, один из последних дней — 15 марта — около 5 часов украинское телевидение непрерывно передавало учебные программы для школьников и студентов. Кстати, уроки и учебные лекции по телевидению (в том виде, в каком они существуют в республиканских программах) кажутся мне надуманной затеей. Не отры-

ваясь от конспекта, скучнейшим образом педагог излагает специальный предмет. Переспросить невозможно...

Чего я жду от телевизионных передач? Прежде всего информации и возможности отдохнуть. Информацию хочу получить точную и молниеносную. Но информационные программы, хотя и называются по-разному, выглядят удручающе однообразно и по содержанию повторяют или варьируют газетные сообщения.

Меня не раз приглашали на телестудию и для участия в «Огоньке», и для выступления с концертом. Я отказывалась. Отвечала: «Приходите на мой концерт в театр, поставьте камеру где угодно, хоть на колосниках, хоть на люстрах и транслируйте. Уверю вас, все будет в порядке — ведь

передо мной живой зритель, со мной вдохновение». А вот петь, когда вокруг пустота, в которой суетятся несколько осветителей, не могу. Тем более не умею «открывать рот» под фонограмму — ведь именно в такие условия поставлен певец, приглашенный на телевидение. «Вы же можете не думать о голосе, он уже записан, думайте только о красивой улыбке», — уговаривают на студии.

Я хочу смотреть телевизор. Не для того, чтобы убивать время, — чтобы провести его и приятно, и полезно. Я за передачи, в которых познавательное сочетается с увлекательным. Поиск, смелость, страстность — вот что, по-моему, необходимо телевизионным программам любого жанра.

КИЕВ.