

Знамя коммунизма. - 15 апр. - 1969

УНИВЕРСИТЕТ
ОДЕССА

15 АПР 1969



Не многие артисты обладают даром с первых же минут завораживать публику, завоевывать ее симпатии. Народной артистке Советского Союза Евгении Мирошниченко это отлично удается. И одесситы, горячо полюбившие талантливую певицу, с удовольствием пришли на ее концерт в театр оперы и балета.

Легко и свободно льется

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

красивый, обаятельный голос Евгении Мирошниченко. Она поет сцену и каватину Эльвиры из оперы «Эрнани» Верди, романсы «Здесь хорошо», «Не пой, красавица, при мне» Рахманинова, «Золотую рыбку» Мюшкетера, «Сентиментальный вальс» Чайковского, «Стужу» Синдинга, «Ой, піду я межи гори» А. Кос-Анатольского, «Соловей» Алябьева, «Старинный французский романс» Кантрона, «Здесь сирени тихо увядают» Кюи, «Вальс» Штрауса...

И в исполнение каждого произведения выдающаяся украинская певица вкладывает частичку своей души. Артистка не стремится блеснуть своим отточенным мастерством, а глубоко и правдиво передает чувства и мысли композиторов, наполняя исполнение их арий и романсов большим эмоциональным содержанием. Одесситы долго не отпускали со сцены

киевскую гостью, покорившую их большой музыкальной культурой, вокальным мастерством и ярким артистизмом.

Партию фортепьяно исполняла одесская пианистка Наталия Григор.

Тепло принимала публика и выступивших на этом вечере солистов Одесского театра оперы и балета — заслуженного артиста УССР Глеба Дранова, Ярослава Шовковского, скрипача Давида Зайчика и пианистку-концертмейстера Сусанну Лемберскую.

С большим успехом прошли выступления нашей гостьи в спектаклях Одесского театра оперы и балета. Евгения Мирошниченко исполнила партию Розины в «Севильском цирюльнике» Россини (дирижер Д. Сипитинер). Художественная чуткость певицы, простота и естественность ее пения, выразительность сценического исполнения позволили артистке создать яркий образ задорной, лукавой, кокетливой Розины, девушки с чистым, искренним сердцем и своенравным характером. В этой классической колора-

турной партии Евгения Мирошниченко вновь покорила одесситов безупречной интонацией, инструментальной точностью и легкостью колоратурной техники, глубокой музыкальностью.

В опере «Риголетто» (дирижер Е. Русинов) зрителей искренне взволновал образ Джильды, созданный талантливой артисткой. Глубоко сроднившись с музыкой Верди, она правдиво передала светлые чувства и самоотверженность своей героини. Чудесный голос Евгении Мирошниченко подкупил сердечной теплотой и выразительностью, которые артистка вкладывает в свое пение.

Выдающаяся украинская певица доставила одесситам большую радость. И они, с удовлетворением отметив неуклонный творческий рост артистки, выросшей в большого мастера, горячо аплодировали ее умному таланту, мастерству и вдохновению.

Гастроли народной артистки Советского Союза Евгении Мирошниченко стали значительным событием в музыкальной жизни Одессы.