

В КОНЦЕРТНЫХ  
ЗАЛАХ

## КИЕВЛЯНЕ В БРЯНСКЕ

Приятным предновогодним подарком стали для брянской публики концерты украинских артистов — певцов Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко народной артистки СССР Е. Мирошниченко и заслуженного артиста УССР К. Огневой.

Выступавший в первом отделении К. Огневой показал разнообразный репертуар — от старинных итальянских арий, классических арий лирического тенора до романсов и украинских народных песен. Певец обладает большой вокальной и артистической культурой, умело пользуется всем арсеналом вокально — выразительных средств: благородной кантиленой, филигранным фальцетом и всем диапазоном голоса от едва слышимого, почти только ощущаемого, как дуновение ласкового ветерка, пианиссимо до блестящего форте. Хочется отметить прекрасную дикцию, когда самый тихий звук и слог облекается во вполне законченную, осмысленную форму. У певца какой-то особенно теплый, ласковый тембр голоса, молодой и полетный. Будто нежный украинский Левко склонился над красавицей Ганной, не дышит, боясь разбудить...

В лучших классических традициях исполнил К. Огневой арию Ленского из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Старинную арию» Каччини, серенаду Смита из «Пертской красавицы» Бизе. В этих произведениях особенно раскрылись способности певца.

Достаточно разнообразно показал себя К. Огневой и в камерном репертуаре. Поэтично и нежно прозвучали такие популярные романсы, как «Я помню чудное мгновенье» Глинки, «На заре ты ее не буди» Варламова, старинный русский романс на слова Тютчева «Я встретил вас». Очень живо, радостно была исполнена украинская народная шуточная песня «Ой, знаты, знаты». Как-то по-народному озорно «выстрелил» певец первую высокую ноту и, играючи, задержался на ней. И вся песня заверкала, точно живая жанровая картинка.

Досадно, что из огромной массы романсов артист избрал в основном наиболее популярные и часто исполняемые, рассчитанные на малотребовательную публику. И очень бы хотелось побольше великолепных украинских песен.

Во втором отделении концерта блеснула своим искусством Е. Мирошниченко — од-

на из ведущих колоратурных сопрано Киевского театра оперы и балета. У певицы отличные вокальные данные, и она умело пользуется всеми выразительными возможностями своего голоса, удивительно прозрачного, гибкого и послушного.

Типично колоратурные партии удаются певице более всего. Выразительно прозвучала каватина Линды из оперы Доницетти «Линда ди Шамуни». Также насыщенно и мягко была исполнена каватина Эльвиры из оперы Верди «Эрнани». К сожалению, этими двумя ариями и ограничилось знакомство брянских слушателей с обширным оперным репертуаром певицы. Не услышали они ни Розины, ни Лючии, ни Джильды, ни других глубоких, сложных вокальных партий. Иногда певица выбирает не свойственные ее легкому голосу произведения. Это особенно заметно в романсах Рахманинова, в которых бы хотелось больше глубокого, драматического звучания.

Отлично прозвучали в исполнении певицы народная украинская песня в обработке Кос-Анатольского «Ой, иду я между горами», а также такие популярные камерные произведения, как «Золотая рыбка» Момюшко, «Сентиментальный вальс» Чайковского.

Украинские певцы закончили концерт прекрасным вердиевским дуэтом Альфреда и Виолетты из «Травиаты».

Немало способствовали успеху концерта артисты Киевской государственной филармонии П. Полухин (гитара), теще и ведущая концерта А. Соколова, концертмейстер А. Толстых.

**Р. ТИХОНЕНКОВА,**  
преподаватель Минской  
консерватории.

На снимке: выступает Евгения Мирошниченко.  
Фото Н. Симоненко.

