

"Профиль телевидения и радиовещания" №45, 1970г., 9-15 июля



ЕВГЕНИЯ МИРОШНИЧЕНКО

ЦВЕТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ УКРАИНЫ
ГОТОВИТ ПЕРЕДАЧУ

На первый взгляд ее судьбу определили два случая. Однажды Женя Мирошниченко, ученица Харьковско-го ремесленного училища, осталась дежурить по общежитию. Убирая комнату, она сначала потихоньку, а потом в полный голос запела свою любимую «Гандзю». По коридору как раз проходил художественный руководитель ансамбля трудовых резервов Харькова композитор З. Д. Заграничный. Пораженный звонкой чистотой и силой голоса, он остановился перед дверью и дослушал песню до конца. Вскоре в молодежном ансамбле появилась новая солистка.

Прошло несколько лет. Женя уже успела стать победительницей на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности трудовых резервов 1947 года. Ансамбль приехал в столицу Украины. После очередной репетиции к девушке подошел пожилой человек в строгом черном костюме и сказал всего несколько слов: «Вам обязательно надо учиться». Это был директор Киевской консерватории профессор А. И. Климов. В 1951 году авторитетная комиссия из известных украинских певцов — в ее составе были И. С. Паторжинский, З. М. Гайдай, М. И. Литвиненко-Вольгемут, Ю. С. Кипоренко-Даманский — единодушно пришла к выводу: голос Мирошниченко — это редкий дар. Так в Киевской консерватории появилась новая студентка, не имевшая еще аттестата зрелости и не обладавшая глубокими знаниями музыкальной грамоты.

Случайность? Нет, закономерность. Можно с уверенностью сказать, что не было бы этих встреч, были бы другие. Иначе не могло быть в стране, где перед каждым человеком открыты все пути для развития сво-

их способностей, где каждый талант окружен вниманием и заботой. Вот эта закономерность и привела Евгению Мирошниченко, дочь сельского шофера, погибшего в грозном сорок первом году при защите Москвы, на оперную сцену.

Лауреат Московского фестиваля молодежи и студентов 1957 года. Вторая премия на Международном конкурсе лучших вокалистов мира в Париже (1958 год). Выступления в ведущих партиях в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, зарубежные гастрольи, стажировка в знаменитом миланском «Ла Скала». За всем этим — каждодневный, неустанный труд. Мало обладать голосом с диапазоном почти в четыре октавы (явление само по себе чрезвычайно редкое), надо владеть техникой пения, уметь быть не только вокалистом, но и актером. Евгения Мирошниченко покоряет высоты вокального и сценического искусства. В ее репертуаре сложнейшие колоратурные партии мировой классики — Виолетта, Лючия, Розина, Джильда, Лаке. Она с блеском поет и в современной опере — в ролях Иолан в «Милане» Г. Майбороды, Стаси в «Перелет весне» Г. Жуковского.

Обширна концертная деятельность артистки. Особенно охотно она поет в заводских домах культуры и сельских клубах. И каждая встреча с выдающейся певицей, народной артисткой Советского Союза Евгенией Семеновной Мирошниченко доставляет людям истинную радость.

