

ЛАУРЕАТЫ ШЕВЧЕНКОВСКОЙ ПРЕМИИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ народной артистки СССР Евгении Семеновны Мирошниченко типичен для многих певцов нашего времени: участие в художественной самодеятельности, смотры, концерты, олимпиады и, наконец, — консерватория, сцена.

Родилась Е. Мирошниченко в селе Радянском Волчанского района в семье рабочего; закончила ремесленное училище, работала слесарем-сборщиком на заводе, пела в кружке самодеятельности трудовых резервов Харьковщины. А затем — Киевская консерватория, где ее воспитателем была известная певица, замеча-

СОЛОВЬИНОЕ ПЕНИЕ

тельный педагог, народная артистка УССР М. Е. Донец-Тессейр.

Влюбленная с детства в песню, приученная рабочей средой к труду и преодолению преград на нелегком пути к высокому искусству, Евгения Мирошниченко в 1957 году блестяще закончила курс консерватории и стала солисткой Киевского академического театра оперы и балета. Ее колоратурное сопрано, необычайной красоты и легкости, из года в год приобретало ту эластичность и ровность, которые обеспе-

чивают доступ к высшим, самым сложным произведениям отечественной и мировой классической вокальной литературы.

За 15 лет творческого, упорного труда в Киевской опере Е. Мирошниченко получила всемирное признание. Еще в 1958 году на Международном конкурсе в Тулузе, где ее отметили II премией, жюри конкурса, состоящее из всемирно известных музыкантов, обратило внимание на изумительные вокальные данные молодой певицы из Киева. Ей было подвластно

все написанное для колоратуры, даже больше: диапазон певицы позволял достигать поистине соловьиного регистра, вызывая восхищение у любого слушателя.

Е. Мирошниченко по праву можно назвать певицей-актером в самом широком смысле этого слова. Ведь глубокое проникновение в содержание и характер вокального образа у нее всегда сочетается с жизненной правдой. Это сочетание ставит ее в ряд блестящих интерпретаторов трагедийных, чрезвычайно слож-

ных оперных партий — образов, таких, как Лючия ди Ламермур в одноименной опере Доницетти, позволяет найти свои, ей одной присущие краски в колоратурном репертуаре оперного искусства.

Проникновением в образ отличается и исполнительская манера. Мирошниченко, когда она дает концерт, репертуар которого составлен из романсов или народных песен.

Присуждение Е. С. Мирошниченко Шевченковской премии является высоким признанием ее редкого художественного дарования.

С. КОЗАК,
народный артист УССР.