

и цветы Виолетте

После трехлётнего перерыва афиши Свердловского театра оперы и балета вновь известили о гастролях Евгения Мирошниченко.

Встречу певица с нашими зрителями открыла своей любимой партией — Виолеттой в «Травиате».

Почти двести раз спела Евгения Мирошниченко «Травиату». И каждый раз словно заново создает образ. То же волнение перед выходом, тот же трепет при встрече с любимым Альфредом.

Певица опять доставила радость слушателям. Ее голос, как всегда, завораживал чистотой и красочностью, разнообразием звучания. И как бы в благодарность певице за Виолетту — после каждого действия цветы от свердловчан.

Творческая биография Евгения Мирошниченко богата событиями. Ее голос звучал почти на всех оперных сценах мира: в Праге и Софии, во Франции и Югославии, Японии. И всюду — успех, признание, цветы, овации...

В ее репертуаре — все партии колоратурного сопрано. Мастерство Евгения Мирошниченко высоко оценено. Ей присвоено самое почетное звание — народной артистки СССР. А совсем недавно она удостоена нового звания — лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

Вслед за премьерой «Лючии ди Ламмермур» Г. Доницетти Евгения Мирошниченко подготовила новую крупную работу. Молодой украинский композитор Виталий Губаренко специально для нее написал монооперу «Нежность». В основу этого произведения легла одноименная новелла Анри Барбюса.

Моноопера — это письма женщины к своему любимому Луи. В «Нежности» одно действующее лицо — Она. Исполняет эту партию Евгения Мирошниченко.

Вчера украинская гостья исполнила партию Розины в «Севильском цирюльнике», а затем — Джильда в «Риголетто», и снова Виолетта.

А. ВИКТОРОВА

На снимке: народная артистка СССР Евгения МИРОШНИЧЕНКО.



19 МАЯ 1970

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

Свердловск