

Вырезка из газеты
ПРАВДА СЕВЕРА

11 8 ИЮЛ 1975

г. Архангельск

ПЕВИЦА РЕДКОГО ДАРА

НАШИ ГОСТИ



ОДНА из лучших певиц Украины, солистка Киевского театра оперы и балета, народная артистка СССР Евгения Мирошниченко выступает в эти дни на архангельской сцене вместе с артистами Башкирской оперы. Чарующее искусство этой великолепной певицы широко известно у нас на Севере, хотя Е. Мирошниченко впервые гастролирует в Архангельске. Все средство звукозаписи множество

раз доносили до слушателей ее первоклассное мастерство оперной певицы, и в равной степени передавали ее своеобразный талант исполнительницы камерного репертуара.

Наша гостья начала знакомство с северянами сольным концертом. Программа его была выстроена строгим вкусом, отличалась драматургической продуманностью, — она дала возможность артистке как можно

полнее раскрыть перед слушателями свой исполнительский диапазон.

Евгения Мирошниченко открыла выступление технически сложной каватиной Эльвиры из оперы Верди «Эрнани». С блеском демонстрирует певица уже в первом номере вокальные данные, филигранную отточенность каждого звука, изящество нюансов. Казалось, что наша гостья уже с самого начала исчерпала свои возможности. Но прозвучавшие затем два романса Рахманинова открыли нам новую сторону ее дарования. Мягкая женственность образов, своя, незаимствованная трактовка содержания приводят к мысли, что Е. Мирошниченко сегодня одна из лучших воспитанниц русской романсовой школы. Вообще все романсовые произведения в исполнении Е. Мирошниченко — это драматургически завершенные миниатюры, в которых певица умеет сказать об очень многом своим слушателям. Ларично, нежными и светлыми тонами, приглушая так свойственную ей эмоциональность, рисует нам певица в «Лебеди» Сен-Санса трагическую историю любви. И вспомнилось вдруг искусство великой балерины Анны Павловой...

Даже в строгом, классическом репертуаре исполни-

тельница лишена какого-либо намека на сухую академичность. Эмоциональная и обаятельная, она всякий раз удивляет естественностью и искренностью восприятия того, о чем поет. Не изменяя себе, не меняя себя, но открывая еще одну сторону своего творчества, она переходит к украинской песне. То задорная, лукавая — в эти моменты ее голос достигает прямо-таки прозрачной чистоты, богато нюансов буквально потрясает, — то раздумчиво-печальная, певица ярко, зримо передает красоту, неповторимое очарование украинской песни. Е. Мирошниченко вносит в нее и современное осмысление, и свое, любовное, отношение к родной песне.

Встреча со столь разносторонним, умным мастером — всегда праздник. Певица сказала после концерта, что ее порадовали архангельские зрители, столь чутко реагирующие на каждый номер.

Приятно было и то, что вместе со знаменитой артисткой выступила молодежь Башкирского театра — певец Р. Башаров, солисты балета заслуженная артистка БАССР Л. Куватова и Ш. Терегулов. Прекрасный дуэт с киевской певицей составила ее концертмейстер А. Толстых. Слушатели с интересом познакомились и со вторым аккомпаниатором, из театра наших башкирских друзей, — И. Русановой.

Н. ОРЛОВА.

На снимке: Е. Мирошниченко в опере Верди «Риголетто».

Фото О. Полянского.