

ОПЕРА — ВСЯ ЕЕ ЖИЗНЬ

Среди многочисленных оценок и определений дарования народной артистки СССР, лауреата Государственной премии УССР, солистки Киевского театра оперы и балета Евгении Мирошниченко возможным будет сравнение ее голоса с красотой южной природы — журчаньем горных рек, радужными брызгами водопадов, хрустальной чистотой воздуха. Она обладает редким по красоте лирико-колоратурным сопрано широчайшего диапазона с искрящимися и сверкающими верхними звуками. Не случайно крымский пейзаж, тенистые парки, дворцы, фонтаны выбраны для съемок фильма о замечательной советской певице. Сейчас Украинское телевидение (режиссер О. Бийма, оператор А. Мазепа) снимает цветной фильм «Образы». В основу сюжета будущей картины легли отрывки оперных партий певицы и часть ее концертного репертуара. Фильм обещает стать необыкновенно музыкальным и красочным.

Из всех сценических образов, созданных Е. Мирошниченко, трудно выделить какой-либо один. Каждая ее героиня по-своему близка ей и любима, несмотря на разнохарактерность. В каждую партию вложена частица сердца и таланта вокалистки. Мирошниченко не играет, она живет на сцене. Обладая большим даром перевоплощения, она одинаково ярко создает

образы Лючин ди Ламермур из одноименной оперы Доницетти, Джильды в «Риголетто» Верди, Мюзетты в «Богеме» Пуччини, Розины в «Севильском цирюльнике» Россини и Венеры в «Эниде» Лысенко.

«Я с большой любовью отношусь ко всем своим героиням, — рассказывает Евгения Семеновна. — Могу выделить лишь партию Виолетты из «Травнаты» Верди. В этой опере в 1957 году я дебютировала на сцене Киевского театра оперы и балета. Дебют прошел успешно, несмотря на все мои волнения. Так я связала свою творческую жизнь с этим прославленным коллективом».

Помимо большой деятельности на оперной сцене, певица выступает с сольными концертами. В программу своих выступлений она включает наряду с популярными вокальными произведениями и малоизвестные слушателям арии из опер, романсы и песни. Таким образом, концерты Е. Мирошниченко играют большую роль в пропаганде советского и зарубежного вокального искусства.

Артистке всегда было чуждо проявление консерватизма. Она — сторонник всего нового, современного. Очень часто певица принимает непосредственное участие в самом рождении произведения, являясь нередко и его первым

исполнителем. Примером тому может служить моноопера украинского композитора В. Губаренко «Нежность».

Не ослабевает у Е. Мирошниченко интерес и к классическим оперным образцам. Благодаря ей на сцене Киевской оперы впервые в нашей стране готовится к постановке опера замечательного итальянского композитора Беллини «Сомнамбула».

Евгения Семеновна много и с интересом рассказывает о предстоящей премьере.

— С этим сочинением я впервые ознакомилась, будучи на стажировке в Миланском театре «Ла Скала». Именно тогда меня покорила красота музыки этой оперы. Тогда же зародилась мечта спеть ее на советской сцене, и, кажется, она начинает сбываться.

Замечательная певица находится в расцвете творческих сил. Афиши с именем Евгении Мирошниченко появляются во многих городах нашей страны и за рубежом. Зной ей аплодировала публика Афганистана. Впереди у артистки не менее ответственные гастроли. Впервые Киевский театр оперы и балета выезжает на гастроли в Испанию. Затем Евгения Мирошниченко предстоит сольные концерты в Индии и Бангладеш.

М. КИПТЕНКО.



На снимке: Е. Мирошниченко.
Фото автора.