

Гов. и текс. Москва, 1981, Звонки № 29



## ПОЕТ Е. МИРОШНИЧЕНКО

СУББОТА, 13 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 17.45;  
ТО-4—16.35; ТО-3—19.05; ТО-2—19.35; ТО-1—18.35

Глядя на нее из зрительного зала — на ее изящество и артистизм, на ее героинь, страдающих и любящих, нежных и обаятельных, невозможно и представить себе, что могла она не стать актрисой. В трудную послевоенную пору училась в одном из харьковских ремесленных училищ, потом работала слесарем-сборщиком электроаппаратуры и скорее всего стала бы инженером и ходила в оперный театр как обыкновенный зритель.

Да, так и шло сначала, если бы... Если бы не голос и если бы не вечно неунывающая Гандзя, героиня той самой знаменитой украинской народной песни, которую пела Женья Мирошниченко дома и в концертах самодеятельности. «Гандзя — гарна молодичка» (а Женью уже стали звать подруги Гандзей) и привела ее в конце концов в Москву,

и не куда-нибудь, а сразу же в Большой театр. Конечно же, не солисткой прославленного театра она стала, нет — это на смотре художественной самодеятельности профтехобразования юная Мирошниченко блеснула дарованием. И жизнь ее с тех пор была как бы «запрограммирована».

И вот «Гандзя» звучит уже перед просмотровой комиссией. В ее составе — Зоя Гайдай и Иван Паторжинский, они явно удовлетворены. Отсюда, из консерватории, началось восхождение Евгении Мирошниченко к вершинам мастерства и признания. Конечно же, это невозможно без огромного труда, веры в себя, помощи товарищей, наставников. Ее принимают в Киевский оперный театр, и Зоя Гайдай и Иван Паторжинский уже не строгие экзаменаторы, а товарищи по искусству.

Пройдут годы, и она скажет о себе с полным правом: «Кажется, всю себя оставляю на сцене». В этом нет никакого преувеличения. Зрители, видящие ее Виолетту и Манон, Лакме и Лючию, понимают, что так сыграть, как это делает она, и так спеть можно только в том случае, если актриса живет своей ролью и она становится для нее каждый раз главной в жизни. А у Мирошниченко именно так.

Превосходные природные данные и отличная вокальная школа сочетаются у нее со страстностью исполнения. И не заученностью мизансцен, арий и реплик определяется тот рисунок образа, который чертит она на сцене, а живой теплотой, идущей из глубины сердца актрисы. Вот почему и увлекают ее героини. И близка она своим современникам, по точному определению ее партнера по театру Анатолия Мокренко, потому что «...пробуждает в их сердцах силу и жизнелюбие, зовет к красоте и радости, восстает против унижения и насилия».

Евгения Мирошниченко часто бывает за рубежом, и встреч там много — и трогательных, и интересных. Но самые главные встречи — у себя дома, на киевском «Арсенале» или Харьковском тракторном. У нее много наград, но есть среди них одна — она просто памятная, но дорога ей не меньше: в честь миллионного трактора, выпущенного на заводе в родном городе. Городе, в котором рабочие аплодировали когда-то юной «Гандзе», нанувствуя ее в большое искусство.

В программе концерта народной артистки СССР Е. Мирошниченко произведения Верди, Римского-Корсакова, Кос-Анатольского, Дунаевского, Шварца, украинские и русские народные песни.

Ан. АБРАМОВ  
Фото А. Левина