

«СОЛОВЬИНЫЙ РОМАНС» ЕВГЕНИИ МИРОШНИЧЕНКО

Помню первую свою встречу с Евгенией Мирошниченко, тогда еще не народной артисткой СССР, не примадонной Киевского театра оперы и балета, а ученицей ремесленного училища в Харькове. Это было много лет назад на областном смотре художественной самодеятельности, но украинская песня «Гандзя» — о веселой и задорной девушке, которой все под силу, — до сих пор звенит в ушах. Впрочем, то выступление Мирошниченко было откровением не только для зрителей, но и для специалистов: такое у нее оказалось чистое лирическое сопрано.

Спустя несколько лет в Киеве мне довелось присутствовать на выпускном экзамене студентки консерватории Евгении Мирошниченко, который она сдавала... на сцене оперного театра, исполняя роль Виолетты в «Травиате» Верди. Даже экзаменационная комиссия, в которую входили прославленные певцы — Зоя Гайдай и Иван Паторжинский, стоя приветствовала дебютантку.

Но путь на большую сцену отнюдь не был для певицы легким и гладким. Сколько было сомнений: учиться — не учиться, сколько борьбы с самой собой. Ее оберегали: запрещали петь на улице, пить холодную воду, есть мороженое. А она делала все наоборот. Потом познала консерваторские премудрости, сольфеджио и пела, пела, пела. Казалось, песня рождалась в ней, как вулкан, и ничто не могло сдержать ее.

Будучи уже профессиональной артисткой, Мирошниченко не переставала учиться. Музыкальное образование она завершала в «Ла Скала». Ее педагогом была известная в прошлом итальянская певица Эльвира де Идальго. Для стажировки Мирошниченко выбрала партию Лючии из оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Курс усовершенствования певица прошла успешно.

«Лючия ди Ламмермур» стала вехой на творческом пути артистки. Выступая вскоре после стажировки в Италии на международном конкурсе певцов в Тулузе, Мирошниченко получила за арию Лючии звание лауреата. Эта опера уже много лет идет в киевском театре и неизменно собирает полный зал. За исполнение заглав-

ной роли в этом спектакле, равно как и за свои концертные программы, Евгения Мирошниченко выдвинута на соискание Государственной премии СССР за 1981 год.

— Для меня искусство не самоцель, — говорит певица. — Я должна чувствовать зал, быть убежденной, что донесла свое волнение людям, пробудила в их душах отклик.

Мирошниченко тонко чувствует и новизну современного исполнительского стиля, который присущ ее выступлениям в концертах. Укращением своей программы она сделала арию Иолан из оперы украинского композитора Георгия Майбороды «Милана». Огромную популярность завоевали в ее исполнении «Соловьиный романс» и песни «Ой, пойду я среди гор» Анатолия Кос-Анатольского.

Мирошниченко много и успешно гастролирует, в том числе в различных странах мира. И всюду критики и знатоки сходятся в одном: самое привлекательное в ней — душевная простота, полное отсутствие какого-либо самолюбования возможностью своего уникального го-