

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

25 МАЯ 1982



Опера — условнейшее из искусств...

Так принято считать. Более того, такое мнение давно уже стало общим местом. Оперные «предлагаемые обстоятельства» на реальность действительно мало ходят. Невзирая на все ухищрения декораторов, бутафоров и мастеров по свету. Скрупулезно выполненные листья на деревьях, настоящий ворот колодца и бесподобно воспроизведенный закат только подчеркивают по контрасту «невсамделишность» игры.

Знаючи, сидя в зале, могут восхищаться диапазоном голоса певца, спорить о постановке дыхания, слушать камертон в тридцатом ряду... Рядовому зрителю это гурманство недоступно. В его руках листок с кратким изложением либретто, и он туда частенько заглядывает. Как будто иностранец в разговорник. И, если зрелище остается в пределах оперной «системы отсчета», тоже порой иронизируют, что, мол, здесь после выстрела не умирают, а на редкость долго поют.

Почему же все-таки ходят «неспециалисты», и с наслаждением, на оперные премьеры, заранее прощают щедрость грима и неестественность поз (вызванную, кстати, не дурным вкусом актеров, а необходимостью освободить диафрагму)? Почему легко забываем мы о все не девичьей стати Маргариты или малом росте Германа, старающегося стать на ступенечку повыше Лизы?

Потому ходит широкий зритель в оперу и слезы льет на ней, и облегченно рукоплещет победе добра над злом, что завораживает его эмоциональная правда артиста. Именно артиста, а не только певца. Художника, способного с помощью «шифра», специального певческого кода, передавать подлинное человеческие чувства публике.

Об истинных артистах здесь упомянуто, дабы перейти к рассказу об ярчайшей их представительнице, украшению оперной сцены Киева, всей нашей страны — народной артистке СССР Евгении Семеновне Мирошниченко. Пресса певцу не обидела. Написано о ней много, фотографировали ее еще чаще, а не так давно Украинская студия телевизионных фильмов выпустила полнометражную ленту о певице — фильм-концерт «Образы», снятый талантливым режиссером Олегом Биймой. И уж такова суть неподдельного дарования, что излучает оно, как кусок урана, — ради-

люди искусства

РЕДКОСТНЫЙ ДАР

Андрей ДМИТРУК

цию, свежесть и новизну. Поэтому, и хорошо зная певицу, хочется снова и снова смотреть, слушать, ловить выигрышные ракурсы кинокамеры, искать свои, незатертые слова для описаний.

Человек, давно и хорошо знающий Евгению Семеновну, объездивший вместе с ней не одну страну мира, рассказывал, как однажды в Лейпциге случился «преображение». Мирошниченко после концерта неожиданно пригласили на весьма почетную и ответственную встречу. Рассказчик, по его собственному признанию, не верил, что певица, по-настоящему утомленная, сможет в течение считанных минут вернуть себе бодрость, блеск, шарм. Но минуты прошли действительно считанные, и к нему вышла королева. И встреча прошла, что называется, на высшем уровне, потому что Мирошниченко была свежа, обаятельна, остроумна, воистину царица...

Да, это артистизм. Евгении Семеновне доступны не только мгновенные трансформации. У нее хватает «дыхания», невзирая на сложность партий, сохранять четкий психологический рисунок на протяжении много часового действия. У нее хватает вкуса и чувства меры для того, чтобы ни одна ее роль не была похожа на предыдущую. Она хороша, естественна, раскованна в обстановке любой исторической эпохи, в каком угодно costume. Она живет в сценическом пространстве уютно и свободно, точно родилась на планете, где с младенчества человек обитает то в одной, то в другой предметной среде.

Роль Лючии... Честно говоря, и для «говорящего» драматического спектакля персонаж совсем не простой. Какой сложный, многоступенчатый перепад чувств! Личность Лючии меняется буквально на глазах зрителей. В этой партии Евгения Семеновна завораживала притирчивую европейскую публику еще в период стажировки на

сцене прославленного миланского театра «Ла Скала».

Неиссякаемый заряд творческой молодости, вдохновения позволяет ей оставаться неподвластной времени. Мирошниченко универсальна и полна энтузиазма, как будто нет за ее плечами четвертьвековой работы в театре; самые старые партии ей не «придаются», расцветают все новыми красками, нюансами. Измученная любовью и болезнью, подобная увядающей розе Виллетта. Брызжущая жизнелюбием и весельем Иолан из «Миланы» Георгия Майборды. Потусторонним холодом веющая, мстительная Царица ночи в «Волшебной флейте» Моцарта. Джильда, Манон, Розина...

Настоящие театралы помнят все ее ипостаси, все грани перевоплощения. Наверное, у каждого из завсегдатаев оперы есть любимая роль Мирошниченко. А как великолепно, свободно взвизгается ее голос («единственные в мире верха», — автор слышал и такое мнение специалиста) в том же «Соловье» Алябьева, в народных песнях и классических произведениях! Совершенно изумительная легкость и полнота, множество нежных, гибких переливов, фантастически плавные подъемы и спуски звука создают поистине волшебную картину «Сказок Венского леса». Эта ювелирная вещь вызывает ощущение зелени и простора, безудержной радости...

Такой талант надо было открыть. Биографы никогда не забывают отметить трудное начало жизненного пути актрисы. Детство в оккупированном фашистами селе. Геройская гибель отца-фронтовика. Раннее взросление. Необходимость в юные годы зарабатывать на жизнь. Ремесленное училище. Ведь всерьез хотела быть слесарем-сборщиком, и успехи делала в этой непростой профессии! Намного позже, уже обучаясь в консерватории, параллельно поступила в швейное училище, получила квалификацию портнихи,

опять-таки потому что жизнь не баловала...

Знаменательно другое. История страны не проста и мало похожа на гладкую дорогу. Воевали поколения, знавали голод и разруху, работали до седьмого пота, и не щадила судьба ни юных, ни одаренных. Но до чего же чутка социалистическая система ко всему неординарному в людях, к таланту, к нераскрытому потенциалу возможностей! Словно гигантский радиотелескоп, улавливающий слабое излучение самых дальних звезд и галактик, общество творцов находит волну творчества.

Биография Мирошниченко действительно невозможна в стране с иным общественным строем. Голливудская сказка о Золушке — упрощенный слепок лживой программы «общества равных возможностей» — здесь ни при чем. Не сердобольный импресарио, выйдя за сигаретами из роскошной машины, случайно услышал чистый голос рабочей девочки. И не встретился ей в весеннем парке одинокий влюбчивый миллионер. Нет. Слащавые модели потребительского рая, стереотипные сюжеты, питающие воображение неудачников, не для нас. Евгению Мирошниченко чуть ли не насильно — был такой грех! — включили в состав училищного хора, сделали солисткой. Она еще считала пение блажью, занятием в свободное время; она всерьез работала слесарным инструментом, напевая бездумно, как птица, а кто-то уже докладывал в «высоких» кабинетах: есть голос! Растет певица. Достояние народа, республики. И вот — всесоюзные, международные смотры. В порядке исключения ее приняли в Киевскую консерваторию... без школьного аттестата зрелости! (Мирошниченко окончила десятый класс, уже будучи народной артисткой республики). В порядке исключения госэкзамен у нее принимали не в стенах консерватории — приемная комиссия заседала в ложе Киевского оперного, и Евгения перед полным залом цела Виолетту.

Надо отдать ей должное: на чуткость и заботу партийных и государственных органов, на строгую и добрую опеку великанов украинской музыкальной культуры — Зои Гайдай, Марии Литвиненко-Вольгемут, Ивана Патрочкинского — она ответить сумела. Не словесной благодарностью (хотя никогда не забывает самыми пылкими словами вспомнить о своих наставниках, о любимом педагоге М. Э. Донец-Тессейр). Ответила напряженной, самоотверженной работой. Редкоственный алмаз — вокальный дар — тщательно ограничила трудом. Достигла безукоризненной дикции, ровного, сильного звучания голоса, идеального управления всеми его модульями. Евгения Семеновна не просто певица и актриса с прекрасной колоратурной техникой. Она — профессионал в самом возвышенном смысле слова.

Опера — условнейшее из искусств...

Думается, не подсчитать уже, сколько же людей — тысячи, сотни тысяч, миллионы — обратила в «оперную веру» примером неповторимой своей творческой жизни, своим талантом Евгения Мирошниченко, лауреат Государственной премии СССР, народная артистка Советского Союза. Подлинно народная актриса.

КИЕВ.

Народная артистка СССР
Е. Мирошниченко.

Фото ТАСС.