

● В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

# ПРИНОСИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ



**В** МОСКВЕ мне пришлось выступать много раз. Но никогда, пожалуй, не выходила я на сцену с таким волнением, как в дни, предшествовавшие большому всенародному празднику — шестидесятилетию образования СССР, когда мастера искусств Украины давали своеобразный отчет о своей деятельности на сцене Кремлевского Дворца съездов. Может быть, необычайное волнение охватывало меня потому, что снова и снова всплывали очень дорогие воспоминания.

...Простая, ничем не выделявшаяся среди подруг девушка училась в Харькове в ремесленном училище, готовилась стать слесарем - сборщиком. Любила музыку, пение. Занималась вокалом в художественной самодеятельности трудовых резервов, пела в концертах и даже участвовала в конкурсах. И вот однажды, в Харькове, на заключительном смотре самодеятельности ее отобрали для выступления в заключительном концерте, который проходил на сцене прославленного Большого театра в Москве. Этой девушкой была я... Много выступлений, гастролей прошло с того времени, но то, первое, буду помнить всю жизнь!

Сегодня я думаю: какое же великое счастье родиться и жить в стране, которая с такой любовью и заботой пестует своих сыновей и дочерей.

Высшее музыкальное образование я получила в Киевской консерватории в классе замечательного педагога Марии Эдуардовны Донец-Тэссейр. Затем мне посчастливилось продолжить специализацию в Италии, в знаменитом оперном театре «Ла Скала». Но где бы я ни была, в какой бы стране ни пела, всегда помнила, что я плоть от плоти своего народа. О большом долге и высокой ответственности перед ним.

Труд артиста — тяжел. Он сопряжен с напряжением всех физических и нервных сил. Порой испытываешь усталость, бывает, отчаяние — не все ведь сразу получается. Но это удивительно благодарный и радостный труд. Когда видишь в зале просветленные, одухотворенные ли-

**ИМЯ** народной артистки СССР и народной артистки Башкирской АССР, лауреата Государственной премии СССР, солистки Киевского театра оперы и балета Евгений Мирошниченко хорошо известно не только на Украине, но и во всей стране. С успехом выступала певица в зарубежных гастролях. Ее незаурядное дарование, высокое мастерство, темпераментный артистизм вызывают неизменное восхищение зрителей.

Сегодня на страницах нашей газеты певица делится своими мыслями о предназначении искусства, о его роли в судьбах людей.

ца, понимаешь: твое искусство нужно людям! Оно нужно им всегда и, может быть, особенно в тяжелые, трудные периоды жизни, потому что вселяет веру в лучшее, объединяет людей.

...Годы войны, страшные дни фашистской оккупации Украины. Артисты Киевского оперного театра, как тысячи людей, потеряв все, спасались от бомбежек, уходили из родных краев.

Тогда по-братски приняла украинский артист на свою землю Башкирия, предоставила им кров, создала возможность работать, окружила сердечной заботой. Украинский и Башкирский театры оперы и балета начали дружно, как одна семья, работать в одном здании. Нередко артисты одного театра выступали в спектаклях другого.

Каждый раз, когда я слышала рассказы о тех трудных днях от своих старших товарищей - коллег, я думала: такое не забывается!

Когда я впервые получила приглашение принять участие в спектаклях Башкирского оперного театра, согласилась с радостью. И мне хотелось своим искусством выразить благодарность за все то добро, которое ощущали наши артисты в Уфе в тяжелые годы войны. Я исполнила партии Джильды в «Риголетто», Виолетты в «Травиате», Розины в «Севильском цирюльнике», выступала в сольных концертах. Впоследствии не раз приезжала для выступлений в Уфу, вместе с башкирским театром побывала в городах, куда он ездил на гастроли. Нужно сказать, что башкирская публика очень музыкальна. Там любят и понимают классическую музыку. Мне был оказан самый теплый прием. Когда я узнала о присвоении мне звания народной артистки Башкирской АССР, была очень взволнована и сча-

стлива. Звание это ко многому обязывает, и я делаю и буду делать все, чтобы с честью носить его.

В Башкирии у меня много друзей. Однажды солистка республиканского оперного Нагия Аллаярлова написала мне, что их театр принял к постановке оперу «Лакме» Делиба и что она хотела бы поработать со мной над главной партией. Я, конечно, немедленно ответила Нагии, пригласила к себе. Мы занимались упорно, с взаимной творческой радостью. Я старалась передать башкирской певице весь свой опыт, знания, которые успела накопить. Вспоминаю эти дни с чувством большой теплоты.

А недавно я узнала, что наш коллектив летом 1983 года предполагает выехать на гастроли в Башкирию. Ведь исполняется сорок лет с тех пор, как Уфа гостеприимно приняла киевлян в тяжелый для страны час. Нет сомнения, что наши гастроли станут настоящим праздником дружбы.

На предстоящих гастролях я хотела бы спеть Марфу из «Царской невесты» Римского - Корсакова, партию которой впервые показала в прошлом сезоне.

Партия Марфы нелегка. Я репетировала ее напряженно, с большим увлечением. Во многом мерилом нашей актерской работы является непосредственная реакция зрителей. Когда видишь ее, убеждаешься в том, что не напрасно было затрачено столько сил. Значит, стоило долго и упорно трудиться над каждой сценой, каждым жестом.

Где бы мы ни выступали — у себя дома в Киеве или в Москве, Барнауле или Астрахани, в заграничных гастролях — всегда радуется удивительное единодушье зрителей в восприятии советского искусства, тот интерес,

который вызывает русская классическая опера.

Еще свежи впечатления от поездки нашего театра на гастроли в ФРГ. Мы показали в Висбадене ряд оперных спектаклей: «Хованщину» Мусоргского, «Тараса Бульбу» Лысенко, «Катерину Измайлову» Шостаковича, а также «Лючию ди Ламмермур» Доницетти. Успех, с которым прошли наши гастроли, отзывы в печати — все говорило о том, что профессиональный уровень спектаклей, очевидные большие достижения советского искусства получили достойную оценку.

Но даже самый большой успех нашего советского оперного искусства, которому я посвятила свою жизнь, никогда не позволяет, так сказать, расслабиться, ощутить полное удовлетворение сделанным. Наоборот, предьявляешь к себе еще более высокие требования, судишь себя по еще более высоким меркам. Отсюда — постоянное волнение перед выходом на сцену. Мне кажется так: если артист низко не волнуется, может ли он взволновать зрителей? Приходится иногда видеть у некоторых артистов холодное выражение уверенности в себе, или, скорее, уверенности в том, что их все равно хорошо примут. А зрители очень чутки, они все видят, все улавливают — и расщепленное пение, и неискреннюю игру... Ведь они пришли в театр, чтобы получить то эстетическое наслаждение, тот эмоциональный заряд, то духовное наполнение от сопереживания радости или горю, которые так необходимы человеку для его гармоничного развития! Так имею ли я право обмануть ожидания людей?

Поэтому то и не прекращается процесс никогда не ослабевающей внутренней работы, анализа роли, самоанализа. Ведь всегда находишь в своем исполнении то, что можно изменить к лучшему.

Правильно говорится: совершенству нет предела. Нужно очень много работать, чтобы приносить людям радость. Чтобы постоянно оправдывать высокое звание полпреда советского искусства.

Записала М. БРИТКОВА.