

ИСКУССТВО



Поет Е. МИРОШНИЧЕНКО

СРЕДА, 12 ИЮНЯ, РАДИО-1—18.00;
РО-4—16.00; РО-3—14.20; РО-2—12.30; РО-1—10.15

Евгению Мирошниченко часто называют «СОЛОВЬЕМ УКРАИНЫ». Она певица ярко выраженного драматического склада, прекрасно владеющая сценической пластикой.

...1947 год. Женя Мирошниченко, солистка харьковского ансамбля «Трудовые резервы», выступила на смотре художественной самодеятельности в Москве, на сцене Большого театра, поразив всех красотой серебристо-нежного колоратурного сопрано. Затем учеба в Киевской консерватории у М. Э. Донец-Тессер. («Все, что я знаю и умею, от нее, — говорит Евгения Семеновна. — Она привила мне не только требовательность, но и вечное мучительное недовольство собой...») В 1957 году Мирошниченко стала солисткой Украинского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве жюри наградило ее серебряной медалью, а еще через год на Международном конкурсе молодых певцов в Турине ей присуждена вторая премия. В 1961 году Е. Мирошниченко вместе с группой молодых

певцов проходила стажировку в знаменитом миланском театре «Ла Скала».

Евгения Мирошниченко создала на сцене яркие образы в классических операх: Виолетта в «Травиате», Джильда в «Риголетто», Д. Верди, Лючия в «Лючии ди Ламмермур» Г. Доницетти, Мюзетта в «Богеме» Д. Пуччини, Розина в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини, Манон в одноименной опере Ж. Массне, Людмила в «Руслане и Людмиле» М. Глинки, Шемаханская царица в «Золотом петушке» и Марфа в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова и другие. Яркие, запоминающиеся женские образы — в операх современных композиторов Г. Майбороды, В. Губаренко...

В 1981 году певице присуждена Государственная премия СССР.

Народная артистка СССР Е. Мирошниченко много гастролирует в нашей стране и за рубежом — в Венгрии, Болгарии, Канаде, Франции, Испании, Японии и других странах...

Семь дней. - 1991. - 10-16 июня (24). - с. 8