

СЛОВО О КАРТИНЕ

КАК СИМВОЛ ЖИЗНИ

Запечатлеть красоту родной земли, почувствовать неповторимость и своеобразие любого ее уголка. Задача эта является одной из самых важных для творчества художников, обращающихся к жанру пейзажа. Но в обширной панораме жизни природы каждый из них находит свою линию, свою особую ноту, близкую ему по характеру видения мира. Таким глазным направлением, основной темой для живописца Георгия Мартыновича Мирошниценко стал Север.



Любовь к поездкам, путешествиям, знакомству с новыми местами, романтика освоения сурового северного края — все это стало источником, основой его творчества. Так, первая персональная выставка Г. Мирошниценко состояла из пейзажей Горного Алтая и видов Байкала. Основу второй, названной «Север сибирский», составили произведения, созданные во время пребывания с геологами на Таймыре. В прошлом году состоялась третья персональная выставка художника, куда вошли не только работы последних лет, но и лучшее из созданного ранее. Центром этой экспозиции, ее лейтмотивом и кульминацией стал триптих «Мать-Земля в тревоге», написанный в 1984 году. Холст этот привлекал внимание в первую очередь актуальностью темы, остротой ее постановки, обращением к основополагающим проблемам существования человека, к теме сохранения мира на земле.

Интересна история создания этой монументальной по своему характеру, по принципам мышления работы. Еще в начале 70-х годов, во время пребывания на Таймыре, непосредственно с природы был написан небольшой этюд, где автор запечатлел типичный для Севера мотив со скалами и грозно бушующим морем. И вот более чем десятилетие спустя этот этюд послужил основой для создания триптиха. Непосредственность, острота эмоционального впечатления, отношения к тому, что видел автор при работе с природы, сменились в триптихе более обобщенным характером изображения.

Центральная его часть с неприступными каменистыми утесами, небом, которое вот-вот разразится бурей, и кружащимися в воздухе птицами сурова и тревожна. Природа предстает здесь перед нами во всей своей первозданной мощи и силе. Немногими выразительными средствами: спокойно-размеренным ритмом, лаконизмом композиции, ее многочисленными деталями и в особенности сдержанной, монохромной цветовой гаммой с использованием черно-серых тонов — художник создает драматически напряженное настроение.

Как противопоставление грозной, неспокойной стихии, как выражение убежденности в торжестве жизни над мрачными силами в двух боковых частях на каменистых и неприступных склонах скал появляются яркие цветы. По контрасту с суровостью пейзажа они кажутся еще более беззащитными, хрупкими и драгоценными. Выросшие вопреки всем стихиям, цветы эти воспринимаются как символ жизни, ее вечной возобновляемости. Боковые части триптиха решены художником как рассказ о бесконечно прекрасной природе, дарующей человеку силы, вселяющей в него светлые надежды.

Монументально — эпический по характеру триптих Г. Мирошниценко «Мать-Земля в тревоге» является выражением чувств и мыслей художника о будущем своей Родины, о судьбах мира. В нем чувствуется огромная сила жизнеутверждения, оптимизм, вера в победу человеческого разума.

Р. БОРОВИКОВА,  
искусствовед.

ВЕЧЕР  
23 МАИ 1985  
г. НОВОСИБИРСК

Вечерний Новосибирск