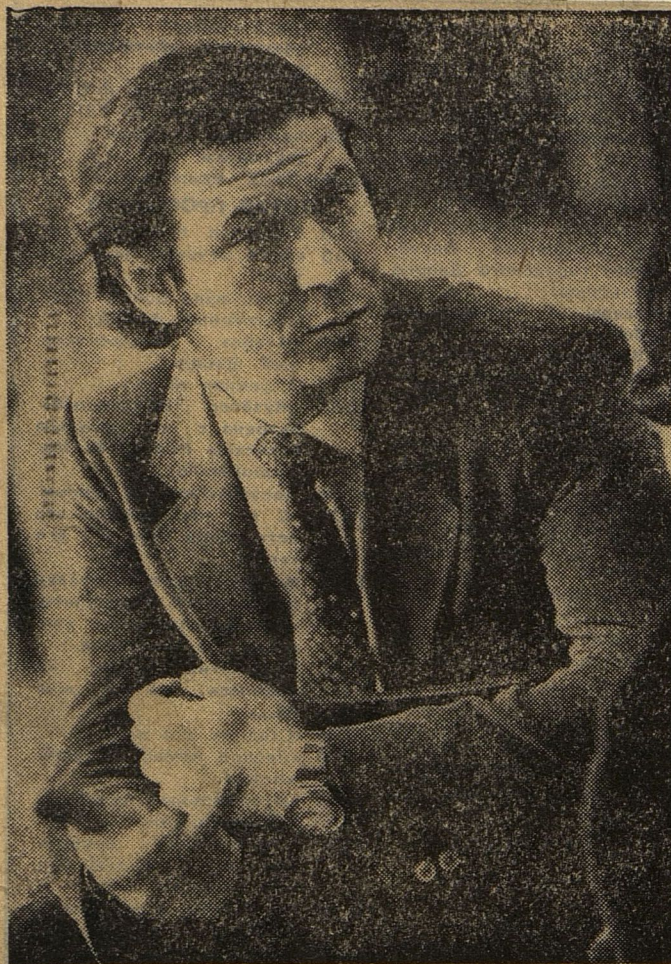


Мирошниченко Виктор

1984

3 ИСК 1984

Комсомолец Кузбасса
г. Кемерово



Кемеровский областной театр драмы им. А. В. Луначарского награжден орденом «Знак Почета». Наш корреспондент встретился с одним из ведущих артистов театра **В. МИРОШНИЧЕНКО**, которому в эти же дни было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Впервые на сцену областного театра драмы студенты - выпускники театрального отделения Кемеровского музыкального училища вышли в спектакле «Сирано де Бержерак».

Переполненный зал отзывался на все происходящее на сцене: аплодировал, притихал, страдал героям бессмертного творения Ростана и от всей души «бо-

лел» за молодых актеров и желал им удачи.

«Дорогу гвардейцам-гасконцам!» — пел Сирано — Виктор Мирошниченко и играл самозабвенно и радостно, играл Поэта и его Любовь, и вся его жизнь на сцене проходила в борьбе с извечными противниками — ложью, подлостью, завистью, лицемерием.

Это был 1974 год. И вот уже десять лет Виктор Мирошниченко, удостоенный недавно почетного звания «Заслуженный артист РСФСР», играет на сцене областного драматического театра.

— Это мой театр, — говорит Мирошниченко, — здесь я родился как актер и состоялся как актер.

«ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА-САМООТДАЧА»

— Виктор, по-разному приходят на сцену. Что определило выбор вашего пути?

— Когда я учился в пятом классе — это было в Караганде, — учительница литературы Лариса Петровна привела меня и еще нескольких моих одноклассников в детскую студию местного телевидения. И до окончания школы я был пионерским диктором, играл в детских спектаклях и так сделал выбор на всю жизнь.

В своей сценической жизни артист Мирошниченко сыграл пятьдесят шесть ролей. О чем говорит эта цифра? Не только о количестве, о занятости артиста в спектаклях. Все, кто видел Мирошниченко на сцене, запомнили его Васю Пепла в спектакле «На дне» М. Горького, маляра в «Диком Ангеле» Коломийца, Кошечку в «Тихом Доне» М. Шолохова.

Во время творческого отчета в Москве в 1981 году на спектакль «Дарю небо и землю» к артистам пришел автор пьесы — известный молдавский драматург Ион Друца, тепло благодарил участников за интересную трактовку ролей.

— «Дарю небо и землю», — говорит Виктор, — спектакль для нашего театра вообще и для меня лично оказался эталонным. Он был показан на третьем Всесоюзном фестивале национальной драматургии и театрального искусства в Ленинграде и завоевал там звание лауреата.

Виктор рассказывает о роли Павилаке, дорогом ему образе простого крестьянского парня, которого настигла любовь к удивительной женщине Василуце, о

замечательно сложившемся творческом ансамбле и превосходных партнерах.

А мне хочется рассказать читателям еще и о том, о чем Виктор умалчивает и что добавит новый штрих к портрету Мирошниченко не только актера, но и человека.

Накануне просмотра спектакля «Дарю небо и землю» в Новокузнецке, где решался вопрос, быть ли ему на фестивале в Ленинграде, Виктор сломал ногу. За день до этого в «Виндзорских проказницах», что называется, «допрыгался». Спектакль оказался под угрозой срыва. И он играет своего Павилаке, находясь два часа на сцене, а в промежутках между выходами замораживая (укол действовал 20 минут) больную ногу.

— Так и было, — кивает Виктор, — но вот что удивительно: ни до, ни после мы больше так не играли. Это было настоящее актерское братство, когда все думали друг о друге. Партнеры — обо мне, я — о них, все вместе — о спектакле. И в этом удивительном подъеме решающую роль сыграл моральный психологический фактор, сосредоточенный в слове «надо».

— Виктор, сыграно много разноплановых и разнохарактерных ролей. Ваше основное амплуа — герой социальный?

— Прежде всего мне интересен человек, которого я играю, и он на сцене должен быть живым, естественным. Я хочу увидеть, постичь в нем и донести до зрителя тончайшие мотивы его поведения. Я за героев, которые, как и все люди, несут в себе многие проти-

воречивые свойства личности. Люблю, когда в герое есть стержень, есть преданность идее. А вообще социальность — понятие глубинное, не привязанное к тому или иному времени. Мой герой в спектакле «Банк Ван» по пьесе венгерского драматурга Катоны живет в XIII веке. Но он глубоко социален в своих идеях и борьбе против иноземной тираннии. А о многих героях пьес на современном материале этого не скажешь.

— Какими качествами, по-вашему, должен обладать истинный актер?

— Сердцем ребенка и умом философа. Непосредственностью и глубокой верой в то, что ты делаешь и чем живешь на сцене. И в то же время умением обобщить сценический образ, а не просто подглядывать его в жизни и добросовестно скопировать.

Виктору Мирошниченко 33 года. Позади роли, учеба в ГИТИСе, в настоящем — роли, преподавание в институте культуры, большая общественная работа: ряд лет — секретарь комсомольской организации театра, делегат XVIII съезда ВЛКСМ, сейчас — заместитель секретаря партийной организации. Что впереди? Конечно, роли. Их будет играть артист, способный воспринять чужую боль, счастье, грех, любовь, как свое собственное, актер, умеющий отыскать в душе зрителя живой отклик на жизнь своего героя.

Л. ОЛЬХОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР В. Мирошниченко.

Фото А. Блотницкого.