

Кузбасс  
г. Кемерово

15 ФЕВ 1985

35 года

КУЗБАСС

КУЛЬТУРА • ОБЩЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ • СПОРТ • ИНФОРМАЦИЯ

Штрихи к творческому портрету

# ИСПЫТАНИЕ ЛЮБВИ

В 1977 году событием театрального сезона в Кемерове стала постановка областным драматическим театром имени А. В. Луначарского спектакля «Дарю небо и землю» по пьесе И. Друз «Каса-маре». Спектакль рассказывал о большой любви, внезапно охватившей героев, о том, как в первом глубоком чувстве к женщине менялся и испытывался характер человека, оживала, светлела его душа. На глазах зрителей беспечный сумасбродный молдавский парень Павэлаке превращался в мужественного, помудревшего человека, сумевшего достойно пережить и нелегкое счастье, и душевную боль. Бурно пробуждаясь к жизни внутренний мир героя, и одновременно раскрывались актерские возможности молодого исполнителя Павэлаке — Виктора Мирошниченко.

Говоря об актере, легче всего вспомнить большинство созданных им образов, сложнее дать им объективную оценку, но самое трудное — определить, в чем своеобразие этого актера, какие особенные черты отличают его от других. Именно такое открытие произошло в спектакле «Дарю небо и землю» — открытие индивидуальности Виктора. Режиссер-постановщик Н. Мокин внимательно изучал не только творческие возможности Виктора Мирошниченко, но и склад его характера. Профессиональное и человеческое чутье помогли режиссеру найти краски к образу в природе самого артиста и верно распределить их в рисунке роли. Душевная

мягкость, доброта В. Мирошниченко отразились в почти музыкальной пластике движений, в напевности речи. А сдерживаемая внутри порывистость чувств придавала образу благородство, обаяние подлинного человеческого достоинства.

На сцене отчаянный женский крик. Упреки и угрозы сменяются мольбами. Но независимый, острый на язык Павэлаке, готовый дать отпор любому обидчику, сейчас непривычно сдержан и мягок в обращении с матерью, хотя видно, что в душе он твердо уверен в своей правоте. И поэтому не смущает его отцовский взгляд, требовательный и осуждающий. В этот момент проверяется истинная сила его любви...

Когда в рабочей семье Мирошниченко подросток сын объявил о своем решении стать артистом, суровый взгляд отца также не благословил на удачу. Талантливый мастер мечтал, что сын получит техническое образование и, овладев отцовскими секретами и навыками, превзойдет его в деле. Мечты свои, до поры до времени, держал втайне.

Тут следует, видимо, сказать, что с девяти лет отец стал брать сына с собой на охоту и рыбалку. Прав был тогда отец: учил самостоятельности и радовался, что парень не ноет, не жалуется в трудные минуты и сам за себя постоять умеет. Но не замечал он того, что общение с природой не только закаляет характер сына, воспитывает мужество. С предрас-

светными туманами над неподвижной озерной гладью и терпким ароматом трав летними вечерами входило в душу Виктора волнующее чувство красоты мира, тревожная радость жизни. Проходит двадцать лет, и страстная, покоряющая убежденность прозвучит в его исполнении монолога Пабло — главного героя спектакля «Дикар», который в общении с природой постиг смысл понятий Жизни и Смерти.

Но не только природа будила в мальчике поэтическую одухотворенность. В украинских семьях принято называть матерей на «вы». Так проявляется особое сыновнее уважение. Мать Виктора, простая труженица, воспитанная в детском доме, изливала на своих детей столько тепла и нежности, словно боялась оставить в их жизни даже крошечное пространство для горя и обид. Но и дети рано почувствовали, что терпеливая в болезнях и неутомимая в работе мать беззащитна перед резким и обидным словом. Сама того не зная, давала она детям великие уроки человечности, воспитывала чувство причастности к чужой боли.

Нежное и благодарное сыновнее чувство согрело потом живым очарованием многие его сценические образы. Одна из лучших сцен в спектакле «Тихий Дон» — встреча Михаила Кошевого с Ильиничной после гибели Петра. Стойкий, волевой революционер Михаил Кошевой удивительно деликатен даже с матерью своих врагов — братьев Мелеховых.

Шли годы. Из многих детских увлечений энергичного, любознательного Виктора постоянным осталось одно — драматический кружок: сначала школьный, затем — при детской редакции Карагандинской студии телевидения. Спектакли, телевизионные передачи, в каникулы работа ассистентом режиссера и, наконец, непоколебимое решение стать артистом.

И вот в неразрешимом конфликте столкнулись два сильных характера — отца и сына. Не смирился отец, помощи не обещал. Но Виктор лишь улыбнулся в ответ: «Отец, у меня ведь твой характер и руки твои, рабочие. Не пропаду».

Его любовь к театру проходит серьезные испытания. С отличием закончив театральное отделение Кемеровского музыкального училища, Виктор Мирошниченко в 1975 году поступает в труппу областного театра им. А. В. Луначарского.

Но еще студентом он участвует во многих спектаклях как актер, помощник режиссера, рабочий сцены, осветитель. Во время гастролей работает электриком, шофером, радистом.

Событием студенческих лет стала постановка героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак», в которой он сыграл главную роль. Эффектный прыжок с бельэтажа в зал — и взгляды зрителей уже прикованы к стройному парню в колете. Не было еще мастерства, но была пьянящая радость молодости, безудержный задор, наслаждение стихией

игры на сцене.

Его занимают почти во всех спектаклях. И ролевой материал далеко не всегда оказывается созвучным его натуре. Наступает пора серьезной работы, трудного поиска приемов создания образов. Доктор Айболит в «Похищении лукович» К. Машаду, граф де Вард в «Трех мушкетерах» А. Дюма, хитроумный неунывающий слуга испанского дворянина Урбан в комедии «Валенсианская вдова» Лопе де Вега, молодой повстанец Педро в «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика и почти два десятка других ролей стали школой профессионального опыта.

В 1978 году В. Мирошниченко поступает в Государственный институт театрального искусства в Москве на заочное отделение. Курс, рассчитанный на пять лет, он проходит за четыре года и заканчивает институт с отличием.

Потребность передавать другим свой жизненный и профессиональный опыт открывает перед ним новое поле — педагогическое. В уроки сценической речи в Кемеровском институте культуры он стремится вносить увлекательную атмосферу сценического действия, захватывающий азарт игры.

Особый дар Виктора Мирошниченко — умение общаться с людьми, объяснять аудитории разных возрастов и интересов трактовку спектаклей, образов и те специфические законы, по которым зритель должен судить о театральном произведении, —

проявился более чем в 300 встречах, дискуссиях, обсуждениях, в которых он участвовал за десять лет работы в театре. Он становится страстным пропагандистом сценического искусства. Возглавляет молодежную секцию ВТО.

И новыми красками заиграли создаваемые им образы. В творческой индивидуальности В. Мирошниченко ясно обозначились новые грани: умение точно передавать в

образе атмосферу эпохи, национальный колорит и стиль самого спектакля. Герой комсомольской стройки Белоус в «Городе на заре» А. Арбузова и матерый хулиган Шмарь в «Остановите Малахова!» В. Аграновского, бунтарь Петур-бан в венгерской трагедии «Банк-бан» и английский дворянин Мортимер, отчаянный заговорщик, страстно влюбленный в плененную королеву, в шиллеровской «Марии Стюарт» — около тридцати ролей сыграно им всего за шесть лет.

В ноябре 1984 года был опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении Виктору Васильевичу Мирошниченко почетного звания «Заслуженный артист РСФСР». В течение нескольких дней раз-



давались в его квартире телефонные звонки, звучали слова искренних пожеланий, приходили телеграммы. И стало видно, сколько людей знают Виктора Васильевича — делегата XVIII съезда ВЛКСМ, члена райкома партии, заместителя секретаря партийной организации театра, председателя молодежной секции ВТО.

Как же сочетает артист столь активную, общественную жизнь с творчеством и работой в институте? Просто он не может иначе — вот, пожалуй, самый точный ответ.

И. ЯКУБОВИЧ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР В. В. Мирошниченко.

г. Кемерово.