

8 МАР 1972

ВЕЧЕР РУССКОГО РОМАНСА

Имя Маргариты Мирошниковой сегодня хорошо знакомо любителям камерных концертов и филофонистам многих городов нашей страны. Познакомились с ее творчеством и в ряде зарубежных стран. Для исполнения партии сопрано на премьере 14-ой симфонии Дмитрий Дмитриевич Шостакович выбрал Маргариту Мирошникову. Дагестанские композиторы в знак признательности за тонкие интерпретации их произведений (в особенности цикла М. Кажлаева на слова Р. Гамзатова «О тебе я думаю») ходатайствовали, и московской артистке присудили почетное звание заслуженной артистки Дагестанской АССР.

Выпускница фортепианного факультета Института имени Гнесиных и вокального факультета Московской государственной консерватории Маргарита Мирошникова входит в число наиболее одаренных и страстных пропагандистов камерной музыки. В ее репертуаре сотни произведений из разных пластов музыкальной культуры и в особенности — романсов и песен советских и современных зарубежных композиторов. Кроме чисто камерных произведений, Маргарита Мирошникова с концертной эстрады знакомит слушателей и с произведениями крупных форм. С большим успехом она пела монооперу Ф. Пуленка «Человеческий голос» и партию Катерины в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

Сейчас артистка совершает концертное турне по городам Урала и Сибири и в канун женского праздника с ее творчеством познакомились уфимцы, собравшиеся в зале филармонии.

Первое отделение М. Мирошниковой посвятила творчеству П. И. Чайковского, Н. И. Римского-Корсакова и М. М. Мусоргского. Музыкальность, чувство стиля и сильный голос — сопрано удивительно запоминающегося теплого тембра, свободно льющееся во всем диапазоне от самых высоких и до самых нижних нот позволили певице спеть все отделение ровно и донести до зала девичью грусть романа П. И. Чайковского «Кабы знала я, кабы ведала» и мрачный колорит диалога Матери и Смерти в «Колыбельной» М. Мусоргского (это поистине русский «голодный вариант» «Лесного царя», лишенный романтической красоты романа Ф. Шуберта). Прекрасно звучали романс Н. Римского-Корсакова «Свитезянка» и отчаянно-разудалый «Гопак» М. Мусоргского.

Во втором отделении исполнялась советская музыка: два романа из «Русской тетради» В. Гаврилина («Над рекой стоит калина», «Страдальная»), романсы К. Молчанова («Мост Мирабо» и «Я дарю тебе ветку») и «Ее монолог» С. Василенко. Романсы К. Молчанова были спеты особенно хорошо.

Прочтение «Русской тетради» талантливо, но спорное. Быть может, трактовка М. Мирошниковой излишне лирична, в целом, трагического цикла В. Гаврилина.

В заключение концерта — дань традиции и моде: исполнение старинных романсов. Увидев в столь серьезной программе имена Булахова и Варламова, многие настроились упрекнуть певицу в нарушении стиля серьезного концерта. Однако и в зажигательном романсе Булахова «И нет в мире очей» и в сентиментальной ариэте «Отцвели уж давно хризантемы в саду», в «Черном веере» Сарасате М. Мирошниковой показала такую бездну обаяния и такую тонкую исполнительскую культуру, что даже самые академически настроенные зрители охотно простили отступление от канонов, получив удовлетворение и от последних номеров программы концерта московской певицы.

Партию рояля в концерте исполнил Игорь Гусельников, выступивший в начале второго отделения и как солист («Думка» П. Чайковского и знаменитый «Этюд» А. Скрябина). Приятно было видеть строгий академизм и высокую культуру ведущей концерта — артистки Башкирской филармонии Полины Семеновны Бабашиной.

Уфимский зритель тепло встретил выступление М. Мирошниковой. **Б. МИРКИН.**