

А ГОЛОС ТАК ДИВНО ЗВУЧАЛ...

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
Г. СВЕРДЛОВСКИЙ

20 АПР 1976

Голос московской певицы Маргариты Мирошниковой свердловчане слышали несколько лет назад, когда в нашем городе впервые исполнялась Четырнадцатая симфония Д. Шостаковича. Еще тогда отмечали яркую индивидуальность исполнительницы.

Для Маргариты Мирошниковой характерно, что она является «первооткрывательницей» песни, романа. В ее репертуаре, который обширен и разнообразен, всегда звучат произведения новых авторов.

Последняя программа подтверждает это. В концертном зале Свердловской филармонии впервые звучали произведения Бориса Чайковского в Маргариты Кусс. Кстати, цикл песен композитор М. Кусс посвятила певице.

Новые сочинения советских авторов продолжают ту же философию жизни, любви и смерти, которая слышна в произведениях С. Рахманинова, М. Мусоргского и Д. Шостаковича.

Прекрасно исполнила певица «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского — наполненно, искренне, с внутренним переживанием. Здесь, как и в цикле М. Кусс, певица отлично показала свои вокальные возможности. Ее красивый голос звучал чисто, каждое слово было донесено до зрителя.

За время гастролей в Свердловске М. Мирошникова познакомилась со своим творчеством студентов консерватории. Специально для них она исполнила цикл М. Кажлаева «О тебе я думаю» на стихи Р. Гамзатова. Скоро это произведение в ее исполнении будет записано на пластинку, и тогда широкая аудитория слушателей познакомится с ним.

Концертная деятельность М. Мирошниковой всегда продуманна, разнообразна, нова. Недаром исполнительницу выдвигают на соискание Государственной премии.

А. ВИКТОРОВА.