

концертный зал

В РЕПЕРТУАРЕ— КЛАССИКА И СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

Концерты солистки Московской филармонии Маргариты Мирошниковой всегда вызывают интерес любителей вокальной музыки — их привлекают ее умение гармонично строить программу, ее вкус, музыкальность, стремление раскрыть психологическое содержание исполняемых произведений. Так было и на недавнем концерте в Зале имени Чайковского.

Артистка представила на суд слушателей свою трактовку произведений классиков — Рахманинова, Мусоргского, а также советских композиторов — Бориса Чайковского, В. Гаврилина.

Исполняя этот репертуар, Маргарита Мирошникова продемонстрировала еще раз свой талант артистки-психолога. В этом отношении особенно хотелось бы выделить трактовку певичей глубоко драматических романсов «Молитва» и «О, нет, молю, не уходи» Рахманинова, «Колыбельная» и «Полководец» Мусоргского. Мы услышали также три песни из «Русской тетради» В. Гаврилина: «Над рекой стоит калина», «Страдальная» и «Страдания». Они отличаются необычностью интонационного языка, изобилующего широкими мелодическими интервалами, распевами, подчас сложным ритмом, требующим от исполнителя большого напряженного дыхания. И здесь вокалистке удалось найти свой индивидуальный «ключ» для раскрытия содержания каждой из пьес.

Цикл Бориса Чайковского, построенный по принципу жанрового чередования, включает лирические, драматические, эпические, созерцательно-безмятежные и философские романсы... Для них композитор отобрал стихи Пушкина, которые, за исключением одного-двух, ранее не получили музыкального воплощения. Контрастные по содержанию, индивидуальные по средствам выражения, музыкальному языку, эти романсы имеют необычайно интересную, мелодически насыщенную, интонационно и текстурно сложную вокальную партию. Думается, что в лице Маргариты Мирошниковой Борис Чайковский (он исполнял партию фортепиано) нашел тонкого и профессионально чуткого интерпретатора — так органично, искренне, так эмоционально точно раскрыла она замысел композитора.

17 СЕН 1974

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
МОСКВА

В концерте так же великолепно выступил известный музыкант и ансамблист Б. Абрамович.

Певица Маргарита Мирошникова зарекомендовала себя неутомимой и заинтересованной пропагандисткой творчества советских композиторов и русских классиков. Верность своему принципу активной артистической деятельности она еще раз доказала и программой этого концерта.

Т. МАКАРОВА.