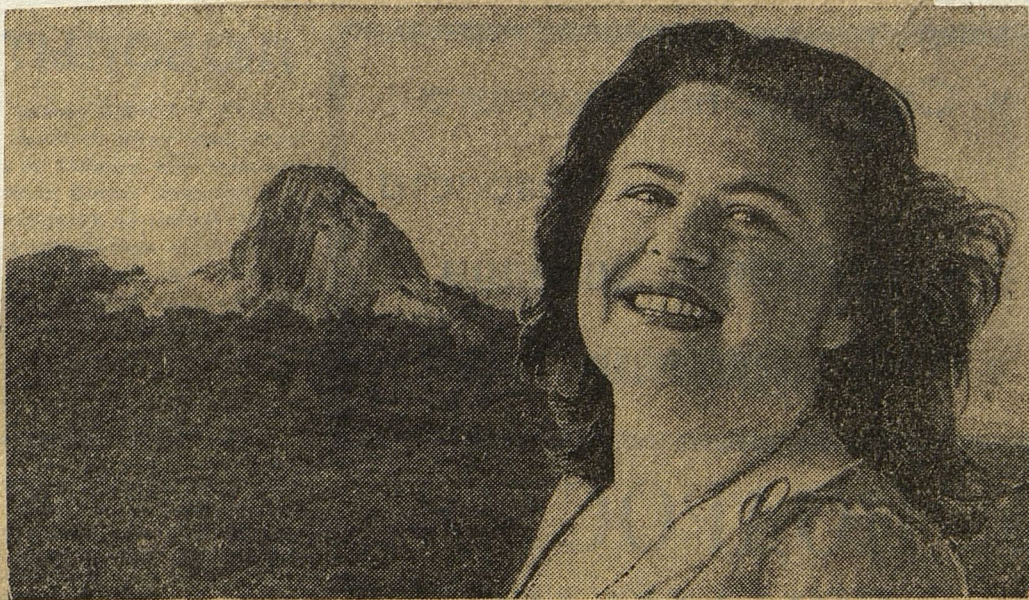




● Рядом с интересным собеседником

МАРГАРИТА была просто ошарашена грохотом аплодисментов, который, казалось, приподнял потолок королевского концерт-холла, когда она закончила петь. словно громовой раскат застал ее внезапно среди случайно оказавшегося вне грозы пятачка сцены, озаренного солнцами юпитеров.

И вдруг лавина оваций стихла, будто оборвалась пленка во время демонстрации кинофильма. И зал затих.

Певица оторопела: бурные овации — и внезапная, оглушительная тишина. И весь зал встал и потянулся взглядом к женщине в строгом элегантном платье. Из первого ряда кресел по направлению к сцене шла — нет, тут, пожалуй, следует написать «шествовала» — Ее Величество.

Королева поднялась на сцену, царственным жестом, медленно, не глядя, протянула руку за услужливо поданным ей букетом и преподнесла его советской певице. Верноподданные коронованной особы благоговейно молчали: так уж принято в Непале. А ведь только что они аплодировали не шадя ладоней, когда советская певица под аккомпанемент местных национальных инструментов исполнила любимую этим народом песню «Кали-пари» на его родном языке.

Наутро газеты восторженно писали о вокальном мастерстве московской певицы и удивлялись, как она сумела слететь их песню без акцента, которым обычно грешат иностранные исполнители.

Рецензенты, наверняка, были бы окончательно огорчены, если бы узнали, что эту песню Маргарита впервые услышала утром, в день ее концерта. А выучить ее помог непальский деятель культуры Индра Нарайян Манандар, подаривший ей на память о своем «вкладе» в обширный репертуар солистки Московской госфилармонии Маргариты Христофоровны Мирошниковой свою фотографию с теплой надписью. А Манандар, оказывается, «присмотрелся», вернее прислушался, к пению заслуженной артистки РСФСР и Дагестанской АССР М. Мирошниковой давненько, во время ее зарубежных гастролей, и пригласил выступить в Непале.

— Во время минувшей поездки по странам Азии меня приятно поразил и, не скры-

ваю, вдохновлял перед каждым концертом огромный интерес к русскому и советскому вокальному искусству, — рассказывает Маргарита Христофоровна.

Мы беседуем с ней в палате железнодорожного санатория имени Кирова, и мне никак не понять: кто передо мною? Известная у нас в Союзе и во многих странах мира певица, чье имя набирают на афишах аршинными литерами и чьи фотографии украшают красочные буклеты, или обаятельная в своей простоте курортница, торопящаяся выпить целебную водичку перед одной из глав-

ПЕСНЯ ЗОВЕТ

ных «процедур» — перед обедом. Потому как санаторный режим есть режим, и певицы, как и балерины, следуют ему с неукоснительной точностью. Но, оказываясь. Маргарита Христофоровна все же нарушает его: на столике — толстый том в повидавшей виды обложке. «С. Рахманинов. Романсы» — значит на ней.

— Да, я понемногу работаю и здесь. Ведь четвертого сентября у меня первый концерт, потому и уезжаю из санатория раньше срока, — признается певица. — Кстати, у меня есть счастливая примета. Будучи однажды на Кавминводах, я подготовила монооперу «Человеческий голос» французского композитора Пуленка, и, когда исполняла ее на Родине и за рубежом, всегда вспоминала Кавказские горы, приветливых людей здешних курортов. В начале сентября буду рада встретиться с ними на своих концертах в Кисловодске. А потом мне предстоит выступить в за-

кавказских республиках, но самый главный экзамен предстоит во Франции, где я буду представлять советскую песню на концертах, посвященных 60-летию Великого Октября. Вашим читателям, конечно, будет приятно узнать, что моим попутчиком, советчиком и отличным аккомпаниатором является пианист Александр Мальтер. Он был в свое время солистом Кисловодской госфилармонии.

Маргарита Мирошниковая пела во многих странах, многое видела, и беседовать с ней одно удовольствие. Она была в большой дружбе с Д. Д. Шостаковичем, и выдающийся композитор доверил ей первое исполнение своей 14-й симфонии, где есть партия сопрано. Она же пела его вокальный цикл на слова А. Блока. Борис Чайковский написал для нее кантату «Знаки. Зодиака», которой аплодировали в Москве, Ленинграде, в Берлине и недавно в городе Галле на фестивале имени Генделя.

Певица весьма довольна своим лечащим врачом — Валентиной Ивановной Бондаревой, старшей медсестрой Марией Антоновной Нечаевой — всеми медиками санатория имени Кирова, которые до сих пор вспоминают, как в прошлый раз, отдыхая тут, она дала для своих исполнителей большой концерт.

«Концерт-благодарность» — так хочется назвать его. Это что-то вроде записи в книге отзывов. Только помнится дольше.

...Право, нам не хотелось расставаться с известной певицей, к тому же оказавшейся весьма интересной собеседницей. Но санаторный режим для нее — прежде всего. И мы расстались до встречи на ее концерте в Кисловодске.

В. ЗЕМСКОВ,
наш корр.

НА СНИМКЕ: Маргарита Мирошниковая.

Фото Н. ПУХЛОВА.