

11 1 ОКТ 1977

## „В ней поёт сама Россия“

Так писали газеты Болгарии о гастрольных концертах Маргариты Мирошниковой — солистки Московской филармонии, лауреата международного конкурса, заслуженной артистки РСФСР и Дагестанской АССР. Русскую старинную песню, русский романс Маргарита Мирошникова привезла и в нынешний свой приезд в Батуми.

Нет нужды знакомить батумского зрителя с нашей землячкой М. Мирошниковой. Ее в Батуми знают и любят не по долгу землячества. Каждый концерт артистки в родном городе — это по-настоящему радостное событие. Надо сказать, что эти встречи радость и для певицы. Об этом говорит она сама: «Видеть родной город, друзей, петь для них — большое счастье».

Маргарита Мирошникова много ездит с концертами по стране, география ее поездок очень обширна — Москва и Ленинград, Сахалин и Камчатка, Свердловск и Киев, города Закавказья. Много концертирует певица и за рубежом. Недавно она возвратилась из гастрольной поездки в Сингапур, Шри Ланку, Непал.

Свой нынешний концерт в Батумском музыкальном училище она начала романсом Глинки на слова Пушкина «Я помню чудное мгновенье». В этом ключе составлена вся программа. Ставшие популярными произведения русских композиторов на стихи русских поэтов, старинные песни в исполнении М. Мирошниковой обретают как бы новую жизнь и новые краски.

Знаменитая «Ночь» Рубинштейна на слова Пушкина, мазурка «К ней» Глинки на слова Мицкевича, романсы «Я все его еще

люблю», «И нет в мире очей», «Скажи, о чём в тени ветвей», «О не целуй меня», старинные «Калитка», «Уголок», «Темновишне в ая шаль» и другие были исполнены артисткой с присущими ей эмоциональностью и искренностью. Сильное, яркое сопрано в сочетании с высокой музыкальной культурой, широкая интонационная палитра, артистизм и обаяние были заслуженно оценены слушателями.

Одной из черт творчества М. Мирошниковой являются постоянные поиски и работа над мало известными, редко исполняемыми произведениями. В числе таких на нынешнем концерте «Ее монолог» Сергея Василенко на стихи Игоря Северянина.

Исполнение старинных русских романсов — одна из граней таланта певицы. Она зарекомендовала себя и как активный пропагандист современной камерной музыки. В ее творческом багаже и произведения монументального плана, такие, как, скажем, сольная партия в 14-й симфонии Дмитрия Шостаковича, над которой, кстати, она работала под руководством самого композитора. Недавно в ГДР с успехом состоялась премьера кантаты Бориса Чайковского «Знаки Зодиака», в которой М. Мирошникова пела сольную партию.

Успеху концерта в Батуми во многом способствовал пианист Александр Мальтер, выступивший и с сольными номерами. Это тонкий музыкант, с хорошим чувством ансамбля.

Министр культуры Аджарской АССР Л. Болквадзе от имени слушателей поблагодарила артистов за отличный концерт.

Т. МЕЛАДЗЕ.