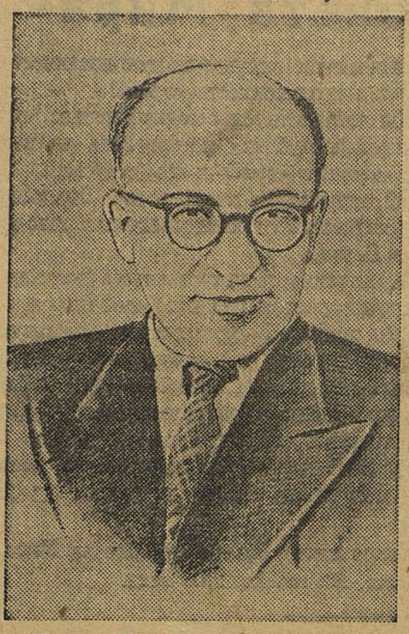
ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА
30 АПР 1955
Я ПРАВДА

Артисты нашего театра



Указом Президиума Верховного Совета БССР за заслуги в области развития белорусского советского искусства и в связи с декадой белорусского искусства и литературы в Москве главному режиссеру Гродненского областного русского драматического театра Александру Васильевичу Миронскому присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР.

Вся жизнь и деятельность А. В. Миронского неразрывно связана с театром. Творческий путь его начался в 1920 году. Поступив в Иркутский драматический театр, Александр Васильевич одновременно начал учиться в Первой Сибирской драматической школе, находившейся в том же городе. Вскоре он переезжает в г. Куйбышев и здесь работает в театре под руководством заслуженного артиста РСФСР А. Я. Волгина. По его рекомендации Миронский в 1927 году поступает в Московский государственный институт театрального искусства, сразу на II курс.

После окончания института он принимает участие в организации Московского драматического театра Фрунзенского райсовета, работает здесь актером. В 1932 году он уезжает в Бурят-Монгольскую АССР, чтобы оказать помощь в создании национального искусства. А. В. Миронский осуществляет постановки национальной драмы Цыдынжапова «Сын народа» и оперы Чайковского «Евгений Онегин», за которые ему в 1943 году присваивается почетное звание заслуженного деятеля искусств Бурят-Монгольской АССР.

После окончания Отечественной войны А. В. Миронского переводят художественным руководителем Рязанского театра. Здесь он осуществил ряд постановок, в том числе пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты», где сыграл роль В. И. Ленина.

С 1948 года Миронский переезжает в Белоруссию, становится главным режиссером театра имени Ленинского комсомола (Брест). Он ставит спектакли «Анна Каренина», «Живой труп», «Любовь Яровая», «Семья» и другие произведения современной и классической драматургии. Но главной своей работой режиссер считает спектакль «Брестская крепость» (по пьесе К. Губаревича).

Главным режиссером Гродненского театра А. В. Миронский стал в 1953 году. За это время он подготовил новые постановки: «Марию Тюдор», «Сердце не прощает» и «Невольницы», восстановил 8 спектаклей из прежнего репертуара театра.

НА СНИМКЕ: Главный режиссер Гродненского драматического театра, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР и Бурят-Монгольской АССР **А. В. Миронский.**