

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

И ЗАЗВУЧИТ ОРКЕСТР...



Долгая творческая дружба связывала дирижера с замечательной танцовщицей, народной артисткой СССР Бибисарой Бейшеналиевой. К балету Ростислав Георгиевич питал особую симпатию. Годы расцвета киргизского балета связаны именно с тем периодом истории киргизского музыкального

театра, когда у дирижерского пульта стоял Р. Миронов.

Благодаря неутомимой деятельности музыканта, коллектив театра получил высокую оценку на Декаде киргизской литературы и искусства в Москве в 1958 году.

Р. Миронович родился в 1904 году в городе Майкопе. Его родители были музыкантами. Следуя семейной традиции, будущий дирижер поступает в музыкальное училище. Но путь к большому искусству не был определен сразу. Его «преградил» сельскохозяйственный институт. Миронович получает диплом почвоведом и лишь после этого поступает в Московскую консерваторию в класс выдающегося советского флейтиста В. Н. Цыбина. Окончив оркестровый факультет, Р. Миронович продолжает учение, теперь уже как дирижер-симфонист (в классе профессора Б. Э. Хайкина).

В конце 30-х годов молодой музыкант работает в Государственном симфоническом оркестре СССР; возглавляет музыкальную часть в Московском театре под руководством

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Р. Г. МИРОНОВИЧА

Ю. А. Завадского. Во время войны Р. Миронович сражается в рядах Советской Армии. После ранения приезжает в столицу Тувы — город Кызыл. Здесь открывается новая сторона его многогранного таланта — он создает ряд произведений, в том числе и оперу, которая впоследствии была поставлена на сцене Кызылского театра.

В Киргизию Ростислав Георгиевич приехал в 1945 году. Кроме работы в оперном театре, он преподает во Фрунзенском музыкально-хореографическом училище. Работая педагогом по классу дирижирования и флейты, Ростислав Георгиевич воспитал целую плеяду музыкантов. Его учениками были многие представители киргизского музыкального искусства. Среди них такие видные музыканты, как дирижеры Насыр Давлесов и Калый Молдобасанов; композиторы Т. Эрматов и С. Медетов, флейтисты К. Айтыгулов, Р. Мадварова, С. Шаршенов и многие другие. Те, кому посчастливилось учиться у Ростислава Георгиевича, вспоминают о нем как о замечательном педагоге, прекрасном музыканте, очень скромном и простом человеке, обладающем энциклопедическими познаниями. Будучи принципиальным и требовательным педагогом, Ростислав Георгиевич умел создавать в классе творческую обстановку, обладал способностью привить своим ученикам любовь к искусству.

Страстный турист и альпи-

нист, Миронович объездил почти всю Киргизию. Часто в путешествиях его сопровождали ученики. Однажды он совершил увлекательную поездку на байдарке вдоль берега Иссык-Куль и в опубликованных затем заметках предстал перед читателями как замечательный рассказчик.

В Киргизии Миронович много работает как композитор. Его перу принадлежит ряд инструментальных концертов — для флейты, гобоя, комузы; произведения педагогического репертуара, камерные сочинения. В числе его лучших работ — концерт для флейты с оркестром, первым исполнителем которого был ученик Мироновича Кайыпбек Айтыгулов, ныне декан исполнительского факультета Киргизского государственного института искусств.

Заслуги дирижера перед киргизским национальным искусством высоко отмечены правительством республики. Р. Г. Миронович был неоднократно награжден грамотами Министерства культуры, ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР.

С 1967 года Миронович живет в Воронеже. Являясь персональным пенсионером, он продолжает работать, ведет класс симфонического оркестра и флейты в музыкальном училище.

А. КУЗНЕЦОВ,
музыковед.

Исполнилось 70 лет Ростиславу Георгиевичу Мироновичу. Талантливый дирижер, человек исключительно высокой музыкальной культуры, Р. Миронович почти два десятилетия жил и работал в Киргизии.

Основной сферой его деятельности была работа в качестве дирижера симфонического оркестра Киргизского государственного академического театра оперы и балета. Трудно назвать оперу или балет, поставленные на сцене театра, которыми бы не дирижировал Миронович. «Когда у пульта стоял Ростислав Георгиевич, — вспоминают бывшие коллеги музыканты, — певцам легко было петь, а артистам балета — танцевать». Многие киргизские оперы и балеты, ставшие в настоящее время национальной классикой, прозвучали впервые под управлением Р. Мироновича. В числе их балеты «Анар», «Весна в Ала-Тоо», «Чолпон» (также и кинофильм, поставленный на «Ленфильме» режиссером Р. Тихомировым), оперы «Молодые сердца», «Манас» и другие.