

1 3 МАР 1982

БРЯНСКИЙ РА

КОЛОНКА
РЕПОРТЕРА

КУКЛЫ

ТАМАРЫ

МИРОНОВОЙ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: медвежонок Римцимци. А это — любопытный Слононок. Рядом с ним — застенчивый Бука. И десятки других персонажей, ставших за десять лет существования в Брянске театра кукол добрыми знакомыми, а то и просто друзьями нашей детворы.

Сейчас они, ожидая своего часа, тихонько висят на стене в театральных подсобках. Но даже здесь, в полумраке, видно, что у каждой куклы — свой характер. Возьмем, к примеру, вот этих — героев «Золушки». Вот Мачеха — она, конечно же, не просто хитрая и злая. Она упорно борется за свое понятие счастья и благополучия, она хочет влиятельных связей для себя, карьеры для дочери и готова вырвать все это у кого угодно из рук... Глуповатый Король, всемогущая Фея, а вот и сама Золушка, удивительная и вполне современная девчонка со вздернутым носом и огромными голубыми глазами...

Когда я попросил художника-постановщика Тамару Васильевну Мироннову рассказать о том, как она создает куклы, моя собеседница первым делом удивилась: я создаю? Да ведь каждая из них — это результат большой коллективной работы.

И мы отправились на экскурсию в мастерские театра. Мы увидели, как бутафоры Любовь Курбанова и Елена Ковалева отливают гипсовые формы и потом лепят по ним куклу из папье-маше, как потом конструктор нукол Александр Александрович Саржицкий заставляет их двигаться, танцевать и даже улыбаться, как швея Алла Михайловна Луневская одевает каждую из кукол, а художник-оформитель Антонина Чаплыгина расписывает их... Все это было очень интересно, и несомненно, что без каждого из этих работников такой вот куклы, какая получилась,

просто не было бы...

Любая из кукол начинается с рисунка, с эскиза. Сейчас, к примеру, идет работа над спектаклем «Соловей» по сказке Андерсена. Действие ее, как известно, происходит в Древнем Китае. Для начала Тамара Васильевна изучила множество книг и альбомов по материальной культуре этой страны. Что там носили, из чего ели и пили, на чем сидели?.. И лишь потом из множества эскизов стали прорисовываться император, и слуги, и два соловья — один механический, а другой настоящий, живой... Всем им предстоит еще пройти художественный и технический советы, а уже потом на всех этапах их пути к сцене с ними неотлучно — Тамара Васильевна.

На ее счету уже 25 спектаклей, 230 кукол. Она участник нескольких зональных и международных выставок. Ее куклы — Римцимци и другие — хранятся в музее Центрального театра кукол — знаменитого театра Сергея Образцова. Она не играет в куклы — она создает их, живет ими.

В тот день Тамара Васильевна проводила занятия для руководителей самодеятельных кукольных театров и студий. Я сидел в глубине полутемного зала и слушал ее увлеченный рассказ о куклах, о том, как танцует на балу Золушка, как улыбается хитрая Лиса. Скоро этот зал наполнится детворой — хохочущей, удивленной или восторженно притихшей, в зависимости от того, что покажут им куклы Тамары Мироновой.

В. ПОЛОЗОВ.