

Миронова О.

25/IV 1986

ПРОГРАММА ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Заслуженная артистка Бурятской АССР солистка Башкирского государственного театра оперы и балета Ольга Миронова исполняет ряд ведущих партий в операх зарубежных и русских композиторов. Но есть у нее и другая грань дарования — камерное пение.

Недавно певица дала сольный концерт на сцене актового зала Башкирского государственного университета, включив в программу произведения М. Мусоргского (цикл «В детской»), С. Прокофьева («Гадкий утенок») и С. Рахманинова (романсы на стихи Бальмонта, Галиной, Брюсова, Апухтина). Программа исполнена на высоком художественном уровне. Мироновой в равной мере удались и речитативные интонации Мусоргского и Прокофьева, и широкая распевность в романсах С. Рахманинова.

Цикл «В детской» певица трактует несколько идиллически, но искренне и непосредственно, и ее живая интонация без утрированной подделки «под маленького» раскрывает мир радостей и огорчений ребенка, живущего с доброй нянюшкой, слушающего сказки, поющего колыбельную кукле...

В «Гадком утенке», произведении, которое М. Горький назвал автобиографичным (путь Прокофьева к успеху не был усеян розами), Миронова подкупила слушателей точностью художественного решения и ощущением меры: она драматизировала коллизии Утенка ровно настолько, чтобы не выйти за рамки стиля доброй сказки Андерсена.

Иной Миронова предстала в романсах С. Рахманинова — эмоциональной, чувствующей музыкальную кульминацию и настроение каждого романса и доносящей его поистине хрустальную чистоту мелодий до слушателя.

Партию рояля в концерте исполняли выпускники фортепианного отделения Уфимского института искусств Ирина Лоренц («В детской») и Лариса Щербакова («Гадкий утенок»). Студентки, освоившие искусство концертмейстера под руководством старшего преподавателя Элеоноры Симоновой, показали высокий уровень профессиональной подготовленности. В романсах Рахманинова партию рояля исполнила Э. Симонова.

Б. МИХАЙЛОВ.

Вечерняя Уфа
г. Уфа

25 АПР 1986