

МАРИЯ МИРОНОВА: «НЕ СПРАШИВАЙТЕ МЕНЯ О МОИХ РОДИТЕЛЯХ»



Мария Миронова, актриса Театра «Ленком», больше всего на свете не любит вопросов о своих родителях: знаменитом Андрее Миронове и легендарной «радистке Кэт» — Екатерине Градовой.

Семь дней. — 2000. — 18-24 сент. — с. 6-8



Екатерина Градова: «Наш брак был недолгим, но заключен он был по великой любви»

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Фамилия Миронова для Маши одновременно и великий дар, и тяжкий крест. Дар — потому что интерес публики гарантирован исподволь как к дочери известных родителей. Крест — потому что интерес бывает разный, зачастую недобрый; потому что каждый день, каждую минуту нужно доказывать свое «я», право на свою собственную жизнь, право не отвечать за родителей, их выбор, их решения.

Андрей Александрович и Екатерина Георгиевна прожили в браке недолго — четыре года. Столько же было маленькой Маше, когда они расстались. У отца появилась другая семья — Лариса Голубкина с дочерью, тоже Машей, ровницей его собственной дочки. У него было много работы — и в театре, и в кино,

сыновью заботы — он самозабвенно любил своих родителей Марию Владимировну Миронову и Александра Семеновича Менакера. В своей прежней семье он появлялся редко. «Что вы хотите от меня услышать о моем отце? — с открытым раздражением спрашивает Маша. — Да, я видела его нечасто. Но у нас были прекрасные отношения. У вас есть ваш папа? Вот и у меня мой. И был он таким, каким был. О нем и так много написано. Разного. Мир полон «доброжелателей». Пускай их «воспоминания» остаются у них на совести. Что я могу с ними поделаться? Подать в суд? Только сыграть им на руку — добавить известности их грязным книжкам. Побить? Но я же не бандитка какая-нибудь... Да в общем-то по большому счету мне на это



«Это для всех Миронов — знаменитость, чьи поступки разглядывают под лупой. А для меня он — просто папа, с которым мы иногда ходили в зоопарк и читали книжки...»

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

ВИТАЛИЙ АРТУШОВ

наплевать. Поймите, это для вас он великий актер. Знаменитость, чьи поступки потомки норовят разглядеть под лупой. А для меня он был и навсегда останется просто папой, с которым мы иногда ходили в зоопарк, читали книжки...»

Маше исполнилось четырнадцать, когда Андрей Миронов ушел из жизни. Он умер у нее на глазах. Это случилось в Риге, на сцене местного театра, куда «Сатира» привезла свою «Женитьбу Фигаро». По стечению обстоятельств Маша с мамой отдыхали неподалеку — в Юрмале. В тот вечер они собирались совсем в другое место, но вдруг в последний мо-

А однажды полюбив по-настоящему, разлюбить уже нельзя. После ухода из жизни Миронова Градова ушла из Театра сатиры, в котором они проработали вместе шестнадцать лет. Она ушла совсем в другую жизнь. Подальше от мирской суеты, поближе к Богу, к вечности. В одной из паломнических поездок она встретила человека — бывшего физика-ядерщика. Им было что рассказать друг другу, было о чем поговорить: о судьбе, о жизни, о Боге, о вечности... Вскоре они обвенчались и уехали в глухую деревню под Владимир. Теперь у них хозяйство: сад, огород, куры... Пять лет назад они



1986 г. С бабушкой Марией Владимировной, отцом и его второй женой Ларисой Голубкиной

мент Маша решила поехать к папе на спектакль. Она вошла в зал уже ближе к концу действия, в тот самый момент, когда Андрею Александровичу стало плохо. «Папа!» — закричала она и кинулась на сцену. Но он ее уже не услышал.

Екатерина Георгиевна спустя много лет после смерти бывшего мужа скажет: «Я до сих пор убеждена, что наш развод был ошибкой. Наш брак был недолгим, но заключен он был по великой любви. И до самого конца наши отношения строились на искренних и глубоких чувствах...» Все, кто знал Андрея Миронова, говорят об одном: этот человек обладал сумасшедшей магнетической энергетикой. Не поддаваться его обаянию было невозможно. Не увлечься, наверное, тоже.

усыновили мальчика Алешу. Они взяли его из того самого детского дома, откуда брали младенцев на съемки «Семнадцати мгновений весны».

Новую семью обрела и Маша. Она стала женой в 17, а в 18 матерью. У нее родился мальчик. Она его назвала Андрюшей и дала свою фамилию — Миронов. Отец ребенка Игорь Удалов, преуспевающий теле- и видео бизнесмен, против решения своей юной жены не возражал. По словам Маши, он был человеком взрослым, по-житейски мудрым, чем и привлек ее, студентку-первокурсницу Щукинского театрального училища. Свою семейную жизнь Маша старалась строить по заветам бабушки Марии Владимировны Мироновой. «С



Проспект маршала Жукова, д. 48

На проспекте маршала Жукова, рядом с Серебряным бором, есть четыре дома, на которые сразу обращаешь внимание. Их называют «Серебряный квартет». Если подойти поближе, можно услышать их музыку. В ней есть все, о чем мечтает каждый. Шорох песка и плеск волн, радость жизни в родном доме, шелест деревьев и пение птиц, счастливые детские голоса, спокойствие и уют, ровное тепло семейного очага... Эта музыка слышна всегда. Если Вы живете в доме из «Серебряного квартета».

Первая скрипка «Серебряного квартета»

- Рядом зона отдыха «Серебряный Бор», спортивный комплекс «Крылатское»
- Подземный гараж, эксплуатируемая кровля
- Оригинальная отделка фасадов и vestibule
- Благоустроенная охраняемая территория
- Возможность свободной планировки
- Балконная дверь в стиле «французское окно»
- Сейфовая металлическая дверь

948-2710 • 948-2947



АСП 047620



КЛУБ
ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
КАЧЕСТВЕННЫХ
ОКОН

КЛУБ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ КАЧЕСТВЕННЫХ ОКОН VEKA — это немецкие супертехнологии, лучшие производители и двойной контроль качества производства и монтажа окон.

КАЧЕСТВО ВО ВСЕМ.



ОКОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ VEKA ИЗ ГЕРМАНИИ

бабушкой я начала общаться по-настоящему, — рассказывает Маша, — когда стала уже взрослой. Многие считали ее человеком жестким. Это несправедливо. Она прожила с бабушкой очень счастливую, долгую жизнь, потому что знала, как не только завоевать, но и сохранить любовь в семье. «Компромисс, Машенька, постоянный компромисс», — говорила мне бабушка». Впрочем, Мария Владимировна нашла свою настоящую любовь не сразу: Александр Семенович был ее



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Муж Е. Градовой Игорь с Андреем Мироновым

вторым мужем. Второй раз вышла замуж и Маша. Это произошло совсем недавно — в июле. Этим летом Мария Миронова умудрилась побывать невестой сразу дважды. Сначала в кино, сыграв главную роль в фильме Павла Лунгина «Свадьба». Картина получила приз на последнем Каннском фестивале (в ноябре в Москве состоится ее российская премьера). А вернувшись из Франции, Маша вышла замуж по-настоящему. За Дмитрия Клокова — театрального, кино- и шоупродюсера. Одновременно он возглавляет фонд, который занимается разработкой политических технологий. Свадьбу играли в подмосковном Кусково, на пикник прибыли 60 человек, жених был в черных кожаных брюках и «красной рубашонке — хорошенький такой», а невеста — в красном платье («Нам с Димой оно так понравилось, что мы тут же решили его купить к свадьбе»). Букеты цветов опускали в пруд, и они превратили всю водную гладь в сказочную, покачивающуюся клумбу.

«В нашей семье все состоялось, — говорит Маша. — Мы с Димой абсолютно счастливы. И мама моя тоже счастлива. Она растит моего братика Алешу, который на год старше моего сына. Когда у нас с Димой появляется возможность, мы к ней приезжаем и привозим Андрюшу. Там такая красота!..»

Вера АЛЕКСАНДРОВА

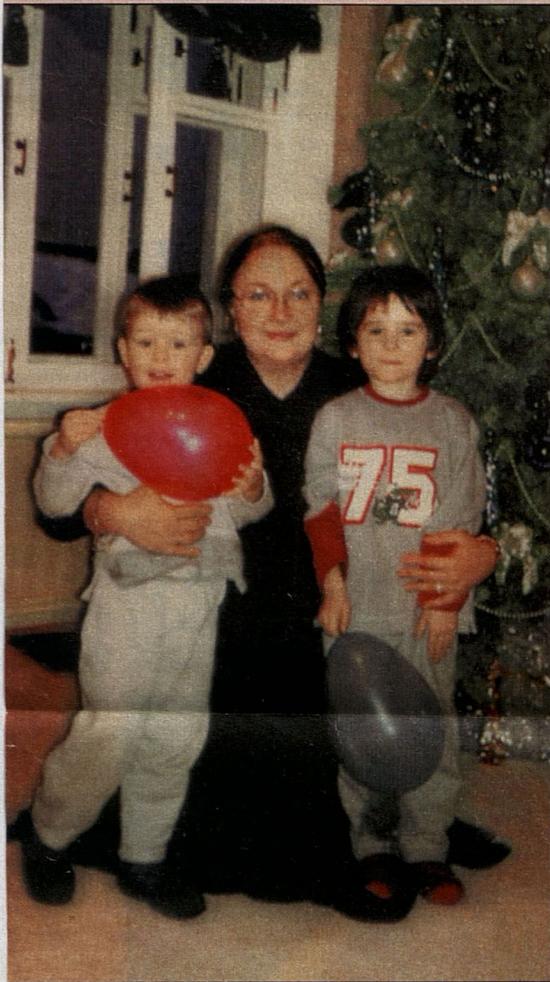


ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Е. Градова с внуком Андрюшей и сыном Алешей



СЕРГЕЙ ПЕТРИХИН

В моей жизни все состоялось: мы с Димой абсолютно счастливы

Хочу домой!
в Княжичи

7 км от МКАД (Можайское шоссе) • Москворецкий лесопарк
Городской комфорт • Круглосуточная охрана
Шведская энергосберегающая технология

798-9848
798-8900

КОРПОРАЦИЯ
ПОДМОСКОВЬЕ®

Специальные предложения к сдаче I очереди от 650 \$/м2

РЭИК - ИДЕАЛЬНОЕ ЗРЕНИЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Если любому из нас дать лист бумаги и попросить нарисовать ученого, то в 99% случаев у изображенного мыслителя на носу окажутся очки. И эта простая ассоциация не случайна. Мировая статистика установила, что 44% людей с высоким показателем интеллекта близоруки. Близорукость не единственное нарушение зрения. Существуют еще дальнозоркость и астигматизм. Единственным средством их коррекции долгое время были очки и контактные линзы. Но уже более 10 лет существует и альтернативная возможность - лазерная рефракционная хирургия.

Уникальная технология коррекции зрения разработана в известной московской клинике «Новый взгляд». Технология РЭИК (рефракционно-корректирующая эксимерлазерная интрастромальная кератотомия) впервые в мировой практике предоставляет возможность самой безопасной коррекции зрения. Рассказать о новой методике я попросил ее автора, главного врача «Нового взгляда», профессора, доктора медицинских наук В.В. Куренкова.

— Вячеслав Владимирович! Чем технология РЭИК отличается от традиционных?

— Технология РЭИК имеет ряд значительных плюсов по сравнению со своим прототипом - LASIK. Операция более надежна в исполнении, качественнее. Высокий показатель остроты зрения у всех пациентов после РЭИК - тому свидетель. По данным мировой научной статистики, операция РЭИК в 10 раз безопаснее, чем LASIK, а это значит, что одержана еще одна большая победа в офтальмологии.

— Где еще используется методика РЭИК?

— Пока только в нашей клинике, но интерес к новой технологии уже имеется, есть и заявки на приобретение патента. Кстати, первая была из США. Но мы не спешим ее распространять, хотя это выгодно с материальной стороны. Дело не в деньгах, а в чистоте исполнения и репутации новой операции.

— Не думаете ли Вы активизировать работу клиники и открыть филиалы?

— Нет. Невозможно руководить и тут, и там. Лучше иметь одну хорошую сильную клинику, чем 10 ее филиалов. Нельзя рвать клинику на мелкие кусочки, разбрасывать филиалы по всей стране. Клиника - это тоже творчество, искусство и тиражированию не подлежит.

— Что Вы можете сказать о своей клинике?

— Я не очень люблю расхваливать собственную клинику. Лучше, если за меня скажут конкретные цифры. С 1996 года мы провели более 50 тысяч уникальных операций при близорукости, дальнозоркости и астигматизме. Этот опыт, накопленный в одних руках, поверьте, не имеет аналогов в мировой офтальмологии. Но дело даже не в нем, а в качестве нашей работы. Да, у нас чудесное оборудование, (все - по последнему слову медицинской науки и техники), но главное - это высококвалифицированные специалисты, которые действительно виртуозно владеют методикой РЭИК и оборудованием.

— Вы называете себя московской клиникой. По законодательству так официально называть себя могут очень немногие.

— Дело в том, что мы первыми из всех негосударственных лечебных учреждений столицы за проделанную научную работу и успехи в лечении пациентов получили от Правительства Москвы сверхплотный документ - «Разрешение №00026... на использование наименования «Москва» в наименовании организации, на печати, на бланках и другой документации».

Итак, будем надеяться, что «Новый взгляд» с помощью новейшей операции РЭИК и впредь будет возвращать своим пациентам новый взгляд на мир - взгляд без очков и контактных линз, тот самый, который был изначально задуман природой.

КЛИНИКА «НОВЫЙ ВЗГЛЯД» Интернет: www.nivision.ru
121614, Москва, ул. Крылатские холмы, дом 30, к.2. Тел. (095) 412-20-01, 415-06-00.