

- Ты, Ириша,
такая же
растрепанная,
как и я
в молодости!



Ирина МИРОНОВА:

С Пугачевой у нас НЕОПАСНАЯ СВЯЗЬ

Самый модный клипмейкер России
не имеет друзей в шоу-бизнесе

чтобы не стать фабрикой клипов одного артиста. Но с Аллой Борисовной произошла правильная история. Разница в возрасте у нас большая. Пугачева - очень мудрая женщина, сама контролирует процесс общения. И хочется верить, что наше общение не закончится так нелепо или вообще не закончится. У нас с ней «неопасная связь».

- Часто общаетесь?

- Достаточно. Переживаемся. Праздники вместе проводим. Она мне на 30-летие навезла кучу подарков. Мы с Мишей к ней на юбилей недавно ездили. Я преподнесла Алле Борисовне крошечную видеокамеру. Может быть, вместе клипы снимать будем. (Смеется.)

- А познакомились вы с Примадонной, когда снимали о ней документальный фильм?

- Тогда она меня не запомнила. Через несколько лет Пугачева обратила внимание на нашумевший клип Земфиры «Трафик». И захотела посмотреть, кто же этот ролик снял. До нее дошли слухи, что режиссер - маленькая девочка, зато очень громкая. Позвонила, предложила встретиться в кафе. Захожу. Она сидит за столиком с Галкиным. Одеты в драный, хоть и безумно дорогой свитер, такие же джинсы, и прическа лохматая.

Алла Борисовна воскликнула: «Так вот ты какая,

Миронова! Как я в молодости. Такая же растрепанная». И мы сразу приступили к делу. Она сказала, что хочет снять клип вместе с Максимом на песню «Будь или не будь». Даже предложила идею: она - профессор университета, Галкин - ее студент. Я ответила, что это не лучший вариант. Обещала подумать.

За три недели до родов Ирина сутками снимала клип ДеЦла

- Хватило духу не согласиться с Примадонной?

- Да. Возможно, именно ей и понравилось. Потом я позвонила и предложила свой сценарий ролика. Она настороженно отнеслась: мол, машины были миллион раз. Но я настырничала. В конце концов утвердили мой вариант. Это была профессиональная победа.

А через несколько месяцев, когда Алла Борисовна записала свой новый альбом - песни Любаши, мы выбрали шесть наиболее интересных для съемки. И на пару месяцев устроили закрытую лабораторию.

- Почему Максима тогда заменил Сэм Клебанов?

- Почему заменил? Ну народ привык, что у Пугачевой с Галкиным то ли роман, то ли легкий флирт...

- А вот, чтобы не привыкали, и пригласили Сэма.

Лучший муж - юморист

- Ирина, при таком круге общения вашим супругом мог стать только артист. Что, собственно, и произошло.

- Да вы что! Я от Миши отбивалась два года, прежде чем у нас начались какие-то отношения. Меня постоянно посещала мысль, что будет, если мы решим пожениться? Ведь если я выйду за него замуж, все будут говорить, что я просто хотела попасть в артистический круг благодаря супругу-юмористу. Но это совсем не про меня!

- Чем он вас покорила?

- Грушевский - мужчина с большой буквы. Настоящий муж. Очень заботливый отец. Он в лепешку расшибается, лишь бы нам с дочкой было хорошо. И потом, у него природное чувство юмора. Это лекарство от всех проблем и всех неприятностей, от болезней, от всего.

С мужем Михаилом Грушевским в ожидании дочки Даше. 2002 год.

Юлия ПЧЕЛИНА.
Фото из семейного архива.

Через космос - к земным звездам

- Ирина, так откуда же берутся модные клипмейкеры?

- Судьба такая. У меня нет режиссерского образования. Я отучилась шесть лет в Институте геодезии и картографии по специальности «прикладная космонавтика». И три года - на философском факультете. Но еще второкурсницей пробилась на телевидение. Вызвалась носить чай, делать бутерброды, лишь бы попасть на съемочную площадку. Через месяц уже монтировала первый сюжет. Я была таким панком - пила коньяк, не спала ночами, много общалась с разными интересными людьми и очень громко ругалась матом, если у меня что-то не получалось. Через полгода стала помощником режиссера. Через год - режиссером. Через два - продюсером, то есть организатором съемочного процесса. Маленькая компания, в которой я работала, делала различные передачи, документальные фильмы об артистах. Там я сняла свой первый фильм про Аллу Пугачеву. А четыре года назад Андрей Губин, с которым мы дружили, предложил снять клип. С тех пор и началось.

От любви до ненависти с Земфирой был шаг

- Ирина, у вас наверняка много друзей среди артистов.

- Нет. Дружба для меня невозможна без влюбленности. То есть ты хочешь проводить с этим человеком все время, быть рядом каждую секунду, разговаривать, тебе интересно его мнение по любому поводу. И не важно, мужчина это, женщина, ребенок, старик.

В лучшем случае это заканчивалось ничем, то есть дружба постепенно сходила на нет, в худшем - полным разрывом. Так получилось с Земфирой. У меня был

жуткий соблазн после съемки клипа «Трафик» проводить с ней все время с утра до вечера. И я этого хотела, и она этого хотела. В конце концов мы просто разругались, и я даже не представляю, как мы сможем когда-либо общаться.

- Из-за чего, если не секрет?

- Из-за общей знакомой, которой нужна была помощь. Земфира пыталась ей помочь по-своему, я - по-своему. И в итоге разорвали всякие отношения. Был жуткий разговор по телефону - мы наорали друг на друга и швырнули трубки.

Плохая история. Просто мы были обе очень молоды, эмоции и чувства пережестывали через край.

Снимем клип на пару с Примадонной

- Надеюсь, с Пугачевой цапаться не приходилось? Вас же называют «любимым клипмейкером Примадонны».

- Я бы не хотела быть любимой никем, кроме мужа. Что-то есть в этом такое - придворное. Вообще я всячески избегаю затяжного общения с клиентом,

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Ирина МИРОНОВА.

К 30 годам считается самым модным клипмейкером российского шоу-бизнеса.

Сделала более ста клипов: с Земфирой, Машей Распутиной, Филиппом Киркоровым, Олегом Газмановым, Аллой Пугачевой и Максимом Галкиным...

Самая свежая работа - «Красавчик» Валерия Сюткина.

Замужем за пародистом Михаилом Грушевским.

Дочери Даше скоро два года.



Ирина Миронова